Stefano Gobatti

I Goti
(versione 1873)

Trascrizione e revisione
a cura di Luigi Verdi

dalla partitura autografa
Archivio Ricordi di Milano
(segn. 4.H. 5/28-31)
copia presso la
Biblioteca Comunale
di Bergantino (RO)

Attorno al 1870 Stefano Gobatti (Bergantino RO 1852-Bologna 1913) conobbe un periodo di grande popolarità, quando la sua prima opera *I Goti*, rappresentata in prima assoluta al Teatro Comunale di Bologna nell'autunno 1873, ottenne uno dei più clamorosi successi della storia del melodramma. Gobatti fu insignito della cittadinanza onoraria bolognese a soli 21 anni ma, dopo che *I Goti* fu accolta trionfalmente nei maggiori teatri italiani, le opere successive, *Luce* (1875) e *Cordelia* (1881), ebbero minore fortuna, mentre la sua ultima opera *Massias* non fu mai rappresentata. Dopo 25 anni di oblìo, *I Goti* fu ripresa nell'estate 1898 al Politeama D'Azeglio di Bologna e nell'inverno 1899 al Teatro Vittorio Emanuele II di Messina, poi più nulla. Gobatti visse l'ultimo periodo della sua vita ospite del Convento dell'Osservanza di Bologna e morì povero e dimenticato.

La sola fonte completa disponibile de *I Goti* (1873) è il manoscritto originale dell'Archivio Ricordi, alla Biblioteca Braidense di Milano. L'autografo dello spartito della nuova versione (1898), mancante però del primo atto, si trova nel Fondo musicale Gobatti della Biblioteca Comunale di Bergantino, mentre della nuova partitura orchestrale, che doveva contenere molte novità rispetto al 1873, si sono perse le tracce.

In previsione di una esecuzione, è stata compiuta una trascrizione e revisione della partitura dei *Goti* (1873) che, come anche le altre opere di Gobatti, era manoscritta e ineseguibile, in quanto mancante delle parti staccate necessarie per l'esecuzione. Il delicato e complesso lavoro di recupero è stato possibile grazie a una convenzione tra il Comune di Bergantino e il Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria (2004).

L'opera di trascrizione e revisione, particolarmente complessa, basata anche sul confronto con la riduzione canto e pianoforte pubblicata nel 1873 dalla Casa Editrice Lucca, ha richiesto un tempo di lavorazione di circa due anni. Al termine di questo periodo, la partitura della più celebre opera di Stefano Gobatti è restituita alla comunità musicale, consultabile per studio e a disposizione per una futura nuova esecuzione.

Bibliografia: Luigi Verdi, *La trascrizione e revisione della partitura de I Goti di Stefano Gobatti*, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XLV, XV nuova serie, 3, luglio-settembre 2011, pp.391-443.

I GOTI - ATTO I

SPARTITO	PARTITURA
Scena I 1. Preludio-Congiura e Aria “Aborrito disprezzato”, per Baritono p.17-26 - 10 pp.	Scena prima 1. Preludio- Aria di Teodato e complotto fra i congiurati (Aborrito disprezzato) c.75-85 - 11 cc.
2/4 (sib) **Andante** ‖	**A** 2/4 (sib) **Andante sostenuto ‖**
	B ‖
Atrio del castello di Pavia. È notte: molti guerrieri Goti dormono sdraiati sul terreno. Lausco è in piedi appoggiato a un colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s’avanzano cautamente Toedato e Svarano	Atrio del castello di Pavia. È notte: molti guerrieri Goti dormono sdraiati sul terreno. Lausco è in piedi appoggiato a un colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s’avanzano cautamente Toedato e Svarano
	C
Adagio “Lausco?...Sì...cessò” ‖	**Adagio** “Lausco?...Sì...cessò” ‖
	D
Andante ”Aborrito, disprezzato” ‖	**Andante** ”Aborrito, disprezzato” ‖
	E
(a tempo) “Sovra il capo”	*A Tempo* “Sovra il capo” ‖
“Tremi tu?”	**F** (a tempo) “Tremi tu?” ‖
	G
Andante sostenuto “L’ucciderò” ‖	**Andante sostenuto** “L’ucciderò” ‖
	H
Lausco entra rapidamente all’interno del castello **Mosso ‖**	Lausco entra rapidamente all’interno del castello **Mosso ‖**
	Dopo un istante di silenzio guardando attorno con terrore e prestando orecchio
	I
Adagio “Perché tremo?” ‖	**Adagio** “Perché tremo?”
	L
Maestoso ‖ “Io regnerò”	**Maestoso ‖** “Io regnerò”

Scena II 2. Racconto “Della notte nel silenzio”, per Tenore p.27-41 - 15 pp.	Scena II 2. Sveno, racconto (Della notte nel silenzio, per T.e) Gran Scena e coro d’allarmi dei guerrieri) c.86-97 -- 10 cc.
Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi e afferrano le armi	Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi e afferrano le armi
2/4 (fa) **Moderato** “Qual suono!...” ||	**A** **2/4 (fa)** **All.° Moderato** “Qual suono!...”!!
Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine e colla spada sguainata **All.° molto** “Tu Sveno! “	Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine e colla spada sguainata **B** **All.° molto** “Tu Sveno! “ ||
“Tremate” ||	**C** “Tremate” ||
All.° mod.° “Trafitto d’Alarico” ||	**D** **All.° moderato** “Trafitto d’Alarico” ||
Adagio	**E** **Adagio**
Andante “Della notte nel silenzio”	**Andante** “Della notte nel silenzio” ||
“Corro al prence” ||	**F** “Corro al prence” ||
	Trombe sulla scena. I quattro trombettieri si rivolgo al fondo del palcoscenico dando il segnale d’allarmi. Trombe nell’interno che rispondono al suono d’allarmi. Molti guerrieri armati irrompono sulla scena
Allegro mod.° ”Morte” ||	**G** **All.° Moderato** ”Morte” ||
(sol) **Maestoso** ”maledetto il parricida”	**H** **(sol)** **Maestoso** ”maledetto il parricida” ||
“All’armi guerrieri” ||	**I** “All’armi guerrieri” ||

Allegro mod.° "s'esplori" || Partono in varie direzioni, Sveno va per seguirli Scena III 3. Duetto "Tu Romano, tu figlio d'Italia" (per Ten. e Bar.) p.42-54 – 13 pp. **2/4 (DO)** **Allegro** || **(LAb)** **Sostenuto** "Giovine ascolta" || **4/4** **(DO)** **Andante** "Tu romano"|| **Allegro** || **I Tempo** "D'Alarico estinto" || **(sib)** **Andante giusto** "Solo ed orfano" || **(SIb)** *a tempo e un po' trattenuto* "Quando un angelo" "Or che cinto" "Una minaccia"	**L** **All° moderato** "s'esplori" || Partono in varie direzioni, Sveno va per seguirli Scena III 3. Teodato e Sveno. Gran duetto d'ira (Tu Romano, tu figlio d'Italia) e Duetto finale del primo atto (per Ten^{e}. e Bar.^{o}) c.98-111 -- 14 cc. **A** **2/4 (DO)** **Allegro** || **B** **(LAb)** **Sostenuto** "Giovine ascolta" || **C** **4/4** **(DO)** **Andante sostenuto** "Tu romano"|| **D** **Allegro** || **Andante giusto** "D'Alarico estinto" || **(sib)** **Andante giusto** "Solo ed orfano" || **E** **(SIb)** **Un po' sostenuto** "Quando un angelo" || **F** **Andante** "Or che cinto" || **G** **Andante sostenuto** "Una minaccia" ||

9/8 “Trema” ‖ **4/4** **Allegro ‖** **Andante mosso** “E l’odio mio dunque” ‖ **2/4** **Allegro Moderato** ‖	**H** **9/8** **Andante maestoso** “Trema” ‖ **I** **4/4** **Allegro ‖** **Andante mosso** “E l’odio mio dunque” ‖ **2/4** **Allegro Moderato** ‖

I GOTI - ATTO II

SPARTITO	PARTITURA
ATTO II (tot. 76 pagine)	ATTO II (tot. 84 carte)
Scena I 4. Scena e coro di donne “Un giorno in quest’ora” p.55-61 – 7 pp.	Scena I Una sala nel castello di Pavia 4. Preludio d’introduzione c.114-121 – 8 cc.
4/4 (do) **Adagio** ||	**A** **4/4 (do)** **Adagio** ||
	B ||
“Ecco la luce” ||	“Ecco la luce” ||
Allegro “E tu svanisci” ||	**C** **All.°** “E tu svanisci” ||
Adagio “Unica speme” ||	**Adagio** “Unica speme” ||
3/4 (DO) **And.^{te} un po’ sostenuto** “Ah! Un giorno” ||	**D** **3/4 (DO)** **And.^{te} un po’ sostenuto** “Ah! Un giorno” ||
5. Aria “Eppure un dì di rose”, per Soprano p.62-66 – 5 pp.	5. Aria c.122-126 – 5 cc.
4/4 (DO) **Andante** “Io qui soffro”	**E** **4/4 (DO)** **Andante** “Io qui soffro”
2/4 (SOL) **And.^{te} un po’ sostenuto** “Eppur un dì di rose”	**F** **2/4 (SOL)** **And.^{te} un po’ sostenuto** “Eppur un dì di rose”
“I giorni trascorrere” ||	**G** “I giorni trascorrere”
I° Tempo “Or fra le tristi” ||	(a tempo) “Or fra le tristi” ||

Scena II 6. Duetto “In queste sale splendide”, per Sop. e ½ Sop. p.67-77 – 11 pp.	Scena 2.ª 6. Amalasunta e Gualtiero. Scena e Duetto (In queste sale splendide), per S° e C° c.127-138, 150 -- 11 cc.
4/4 (DO) **Andante un poco mosso** ‖	**4/4 (DO)** **Andante un po’ mosso** ‖
And.ᵉ sosten.° “Gualtiero” ‖	**Andante giusto** “Gualtiero” ‖
	All. Moderato “L’hai detto!” ‖
	Andante sostenuto ‖ “Io saprò” ‖
(RE) **Andante marcato e maestoso** “In queste sale splendide”	**(RE)** **Andante maestoso e marcato** “In queste sale splendide” ‖
“Noti a me...” ‖	(a tempo) **“**Noti a me...” ‖
(FA) **Andante** “Qui messaggier dei principi” ‖	**(FA)** **Andante** “Qui messaggier dei principi” ‖
2/4 **Moderato** “Ai colpi suoi” ‖	**2/4** **All.° moderato** “Ai colpi suoi” ‖
Adagio ‖	**Adagio** ‖
(Amalasunta resta come atterrita da grave sospetto, indi incerta e quasi convulsiva dice)	(Amalasunta resta come atterrita da grave sospetto, indi incerta e quasi convulsiva dice)
4/4 **All.° moderato** “L’hai detto!” ‖	**4/4**
“Io saprò” ‖	
(DO) **Maestoso** ‖	**(DO)** **Maestoso** ‖

Scena III 7. Dialogo ed aria “La gente romana prostrata ed inulta”, per Basso p.78-86 -- 9 pp. **4/4 (DO)** **Maestoso** “La vedesti?” ‖ **And.te mosso** “Che a compier ci resta” ‖ **Maestoso assai** “Il mistero” ‖ “s’essa cede” ‖ … ‖ **2/4 (RE)** **And.te maestoso** “La gente romana” ‖ “Ma il ferro barbaro”‖ “Costei che di sensi”‖ **Un poco meno** “Clemente redimer” ‖ *I° Tempo* “Ma il ferro” ‖ *a Tempo* ‖	Scena III 7. Dialogo ed aria per Basso (La gente romana prostrata ed inulta), c.139-149 -- 11 cc. **A** **4/4 (DO)** **Maestoso** “La vedesti?” ‖ **Andante mosso** “Che a compier ci resta” ‖ **B** **Maestoso assai** “Il mistero” “s’essa cede” ‖ … ‖ **C** **2/4 (RE)** **Maestoso** “La gente romana” ‖ **D** “Ma il ferro barbaro”‖ **E** “Costei che di sensi”‖ **(F)** **Un poco meno** “Clemente redimer” ‖ **(G)** “Ma il ferro” ‖ **(H)** …‖
Scena IV 8. Terzetto “Una nemica parricida mano”, per Soprano e due Bassi p. 87-109-- 23 pp. Amalasunta sentendo un incerto rumore ed avvicinandosi alla sala, si scosta dal verone mettendosi in un atteggiamento dignitoso	Scena IV 8. Amalasunta, Lausco e Svarano. Gran Scena dell’ambasciata de’ congiurati e terzetto (E possente adorata reina) S. e 2^{e} B. c.151-175 -- 24 cc. Amalasunta s’avvicina pian pino al verrone, indi scstasti mettendosi in un atteggiamento dignitoso sentendo un incerto rumore avvicinandosi alla sala, come supponendo qualche visita

2/4 (FA) **Allegro vivace**	**2/4 (FA)** **All. Vivace** ||
	A
Escono Lausco e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento **Andante maest.°** ||	Escono Lausco e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento **Andante maestoso**
"Alla regina" ||	"Alla regina" ||
	B
Sostenuto "Una nemica parricida mano"	**Sostenuto** "Una nemica parricida mano" ||
	C
"Di questo scettro" ||	(a tempo) "Di questo scettro" ||
a Tempo "Mal t'intendo"	(a tempo) "Mal t'intendo" ||
	D
Andante maest.° "Su quel trono" ||	**2/4 (SIb)** **Andante maestoso** "Su quel trono" ||
Lausco e Svarano parlano fra di loro adocchiando ad ogni qual tratto Amalsunta	Lausco e Svarano parlano fra di loro adocchiando di tratto in tratto Amalasunta
	E
Andante sostenuto "Dunque o schiava"	**(FA)** **Andante sost.°** "Dunque o schiava"
	F
"E possente adorata" ||	" E possente adorata" ||
	G
"E possente adorata" ||	**Maestoso** "E possente adorata"
	L
4/4 (sol) **Andante** "Del sangue dei regi"	**4/4 (sol)** **Andante** "Del sangue dei regi" ||
Allegro || "Chi è desso?" ||	**All.°** || "Chi è desso?" ||
	M
All.° deciso "Teodato dicesti?..." ||	**All.° deciso** "Teodato dicesti?..." ||

Andante “mi sento mancar!...” ‖ **Allegro mod.°** “Nell’ombra e nel silenzio” ‖ **2/4 (SOL)** **Allegro** “Non fia mai!...” “Bada o donna” ‖ **(FA)** “Possente dei romani” “Al comun voto” ‖ **3/4** **Andante** “Ancor m’udrai” ‖ **(SIb)** “Avvi un romano” ‖ **4/4 (FA)** **Allegro** “E tu l’ami!...” “Che importa?...” ‖ **And.^{te} sostenuto** “Ebbene ei fia salvato” ‖ **(SIb)** **Maestoso** “Dell’imperio dei Goti” ‖ Scena V 9. Duetto “Io asciutto ho il ciglio”, per Sop: e Ten: p.110-117 -- 8 pp.	**Andante** “mi sento mancar!...” ‖ **N** **Allegro mod.°** “Nell’ombra e nel silenzio” ‖ **O** **2/4 (SOL)** **All°** “Non fia mai!...” ‖ “Bada o donna” ‖ **(FA)** “Possente dei romani” ‖ **P** “Al comun voto” ‖ **3/4** **Adagio** “Ancor m’udrai” ‖ **(SIb)** “Avvi un romano” ‖ **R** **4/4 (FA)** **All.°** “E tu l’ami!...” ‖ **S** “Che importa?...” ‖ **Andante sostenuto** “Ebbene ei fia salvato” ‖ **T** **(SIb)** **Maestoso** “Dell’imperio dei Goti” ‖ Scena V 9. Amalasunta e Sveno. Scena e duetto per S. T (Marcia funebre) c.176-184 -- 9 cc.

3/4 (RE) **Andante** “Ah, tutto ignora!” “a sacrileghe nozze” “a che mi guardi?...” ‖ **4/4** **Allegro** ”Ah!” ‖ **Andante un po’ sost.°** “Mio Dio” ‖ **3/4** **Andante giusto** “Io asciutto il ciglio”‖ **(sol)** **Adagio** “Tutto è sciolto” *a Tempo* “Ma quel giorno” *a Tempo* “Un dì saprai” 10. Marcia funebre con Coro p. 118-122 --5 pp. **4/4 (do)** (Al suono della campana, Amalasunta manda un grido di disperazione, indi con voce straziante e tutta convulsa) **Maestoso assai** “Nell’avello” “Dormi in pace” ‖ Sveno confortando Amalasunta, fingendo affezione s’allontana da essa in pianto piano e con precauzione finché saria giunto al fondo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalasunta profferire qualche parola si ferma all’istante con alterigia ad ascoltarla	**A** **3/4 (RE)** **Andante** “Ah, tutto ignora!” ‖ “a sacrileghe nozze” ‖ “a che mi guardi?...” ‖ **B** **4/4** **Allegro** ”Ah!” ‖ **Andante un po’ sostenuto** “Mio Dio” ‖ **3/4** **Andante giusto** “Io asciutto il ciglio”‖ **C** **(sol)** **Adagio** “Tutto è sciolto” ‖ a tempo “Ma quel giorno” ‖ **D** “Un dì saprai” 10. Marcia funebre. Amalasunta Sveno c.185-188 cc.4 **E** **4/4 (do)** (Al suono della campana, Amalasunta manda un grido di disperazione, indi con voce straziante e tutta convulsa) **Maestoso assai** “Nell’avello” ‖ **F** “Dormi in pace” ‖ (Sveno confortando Amalasunta, fingendo affezione s’allontana da essa, piano e con precauzione finché sraà giunto al fondeo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalasunta profferir qualche parola si ferma all’istante con alterigia ad ascoltarla)

11. Gran scena “Mai non piange una regina”, per Tenore p.123-130 -- 8 pp. **6/8 (MI)** **Sostenuto** “Già fissato” (Sveno ritornando con gran furore dal fondo del palco scenico ed avvicinandosi ad Amalasunta fuor di sé stesso) *a Tempo* “Tu dagl’uomini”‖ **Maestoso** “Tu spezzasti” “Tutto ti toglie” ‖ (Sveno rivolgendosi in atto di sommo scherno ad Amalasunta che stava guardando confusamente)(additandola colla mano) *I° Tempo un po’ più sostenuto* “Ah! Mai non piange” ‖ (Mandando un gran grido ferocemente colle mani alla bocca, indi s’appressa rapidamente a Sveno come per afferrarlo, mentre egli fugge) **All.° deciso** “maledetta!” ‖ **3/8** **And.^{e} maestoso** ‖	11. Amalasunta e Sveno. Aria e duetto finale dell’Atto II: Scena della maledizione c.189-197 -- 9 cc. **A** **6/8 (MI)** **Sostenuto** ‖ **B** “Già fissato” ‖ (Sveno avvicinandosi ad Amalasunta quasi fuor di sé stesso) **C** (a tempo) “Tu dagl’uomini” ‖ **D** **Maestoso** “Tu spezzasti” ‖ **E** **Andante** “Tutto ti toglie” ‖ (Sveno rivolgendosi ad Amalasunta in atto di sommo scherno) **Sostenuto** “Ah! Mai non piange” ‖ (Mandando un gran grido ferocemente colle mani alla bocca, indi s’appressa rapidamente a Sveno come per afferrarlo, mentre egli fugge) **F** **All.° deciso** “maledetta!” ‖ **3/8** **Andante maestoso** ‖

I GOTI - ATTO III

SPARTITO	PARTITURA
Scena I Una sala gotica nel Castello di Pavia.-Una porta in fondo. 12. Aria “Nel cupo orror di notte bruna”, per Baritono p.131-144 -- 14 pp. **2/4 (SIb)** **Maestoso** (SIb) ‖ **4/4 (FA)** **Maestoso** “E ancor non riede”‖ **(re)** **All.° mosso** “Pur mi costi” ‖ **Andante** ‖ “truce” ‖ **Allegro** “Mi cingeva la chioma” **Rec.^{vo}** “d’Amalasunta al fianco” “al sinistro chiaror” **Rec.^{vo}** “E mi guardava” ‖ **(RE)** **All.° mod.^{to} -Rec.^{vo}** *a tempo* “Oh vile” ‖ **2/2** **Andante** “Già la notte” ‖ **4/4 (re)** **Andante mosso** ‖	Scena I^{a} (Una sala nel castello di Pavia) 12. Teodato solo c.200-222 -- 23 cc **A** **2/4 (SIb)** Preludio **- Maestoso** ‖ Teodato – soliloquio e racconto della visione (E ancor non riede…) per Bar.° **B** **4/4 (FA)** “E ancor non riede”‖ **(re)** **All.° mosso** “Pur mi costi” ‖ **Andante** “truce” ‖ **All.°** “Mi cingeva la chioma” **Recitativo** “d’Amalasunta al fianco” **C** **A tempo** “al sinistro chiaror” **Rec.^{vo}** “E mi guardava” ‖ **D** **(RE)** **All.° moderato** “Oh vile” ‖ **2/2** **Andante** “Già la notte” ‖ Teodato –Aria (nel cupo orror di notte bruna) per Bar.^{n} **E** **4/4 (re)** **Andante mosso** ‖

Andante “Nel cupo orror di notte bruna” ||	**Andante** “Nel cupo orror di notte bruna” ||
a tempo “E da quel giorno”	**F** (a tempo) “E da quel giorno”
2/4 **Andante mosso** “Sangue” ||	**G** **2/4** **Andante mosso** “Sangue” ||
Allegro *a Tempo* ||	**L** **All.°** (tempo)||
(SIb) **Maestoso** “Se la man”	**(SIb)** **Maestoso** “Se la man” ||
“Cadde Alarico”	**M** “Cadde Alarico”
Maestoso *I.° tempo* “Se la man””	**N** “Se al soglio” ||
(Scena II) 13. Terzetto-Congiura ed invocazione, per Baritono e 2 Bassi p.145-156 – 12 pp.	Scena II.[a] 13. Secondo complotto dei Congiurati. Teodato Lausco Svarano (Possente è quest’oro che tutto conquide) per Bar.° e 2[e] Bassi c.222-237 -- 16 cc.
2/4 (DO) **Allegro vivace** ||	**A** **2/4 (DO)** **All.° vivace** (a tempo) ||
(LA) “Possente è quest’oro” **Allegro** ||	**B** **(LA)** **All.°** “Possente è quest’oro” ||
Andante || “Trionfi!”	**Andante** || “Trionfi!”
Allegro || “La sorte” ||	**Allegro** || “La sorte”
Allegro “La credula plebe” ||	**All.°** “La credula plebe” ||

(FA) **Moderato** “Io la mente” ‖ **Allegro** “Nella pianura di Pavia” ‖ **Allegretto** “Quando l’ora fia giunta” ‖ **(do)** **Moderato** “La superba donna” ‖ **Maestoso** “O mia vendetta”‖ **4/4 (SIb)** **Maestoso** “Sol d’Italia”‖ **2/4 (re)** “E nel fango” ‖ **4/4 (SIb)** “Vili, ed ignavi”‖ “corrono i dì” ‖ (Scena III) 14. Dialogo e romanza “Della sua fede immemore”, per Tenore p.157-164 – 8 pp. Vasta pianura nelle vicinanze di Pavia, da un lato s’innalza un trono **3/4 (DO)** **Andante sostenuto** ‖	**C** **(FA)** **Moderato** “Io la mente” ‖ **D** **Allegro** “Nella pianura di Pavia” ‖ **E** **All.°** “Quando l’ora fia giunta” ‖ **(do)** **Moderato** “La superba donna” ‖ **F** **Maestoso** “O mia vendetta” ‖ Terzetto d’Invocazione dei Congiurati (Sol d’Italia di luce funesta) per B.° e due Bassi **4/4 (SIb)** **Maestoso** “Sol d’Italia” ‖ **G** **2/4 (re)** “E nel fango”‖ **L** **4/4 (SIb)** “Vili, ed ignavi”‖ Partono da opposti lati (a tempo) “corrono i dì” ‖ Scena III.[a] 14. Sveno e Gualtiero- Dialogo e romanza (Della sua fede immemore”) per T.[e] c.237-247 -- 11 cc. (Vasta pianura nelle vicinanze di Pavia, da un lato s’innalza un trono) **A** **3/4 (DO)** **Andante sostenuto** ‖

All.° mod.° *a Tempo* “Stolto fuggi” ‖	**B** **All.° moderato** (a tempo) “Stolto fuggi” ‖
Adagio “taci?”‖	**Adagio** “taci?” ‖
All.° mod.° “Morte”‖	**All.° moderato** “Morte” ‖
Largo “Così tradirmi”	**Adagio** “Così tradirmi”
“ahimè” ‖	**C** “ahimè” ‖
3/4 (SIb) “Della sua fede immemore”	**3/4 (SIb)** **Andante sostenuto** “Della sua fede immemore”
“Fonte d’amare lagrime” ‖	(a tempo) **D** “Fonte d’amare lagrime” ‖
“Ma di quel giorno infausto” “Ma nel troncar”‖	**E** (a tempo) “Ma di quel giorno infausto” (a tempo) Ma nel troncar ‖
15. Gran Marcia trionfale p.165-187 – 23 pp.	Scena Quarta 15. Gran Marcia trionfale e Cori c.248-264 -- 17 cc.
Squilli di tromba si sentono a molta lontananza indi poco a poco si vanno sempre più avvicinandosi	(Squilli di tromba si sentono a molta lontananza indi poco a poco si sentirà il suono d’una marcia trionfale che si va sempre più avvicinando)
2/4 (Mib) “Odi?” **Moderato** ‖	**A** **2/4 (Mib)** “Odi?” **Moderato** ‖
“Un fero dubbio” **Andante** ‖	“Un fero dubbio” **Andante sostenuto assai** ‖
Popolo e banda si avvicina poco a poco “Viva viva Teodato” **Allegro mod.°** ‖	**B** Si sentirà la tromba , ed il popolo giubilante ad avvicinarsi a poco a poco “Viva viva Teodato” **All.° Moderato** ‖

(Scena IV) A questo momento sorte la banda (Dal fondo del palco scenico comparisce il popolo giubilante, Sveno e Gualtiero si confondono fra la folla.)	**C** Comincerà ad entrare in palcoscenico dal fondo il popolo giubilante posteriormente alla Banda, in appresso i congiurati fra i quali Lausco e Svarano)
2/4 (LAb) **Tempo di marcia** "Giunta è l'ora" || Entra un'altra banda preceduta dal II coro di popolo	**2/4 (LAb)** **Tempo di marcia** "Giunta è l'ora" || (Altro popolo e banda che arriva dal fondo) (Rivolgendosi tutti all'indietro giubilanti, salutando l'altro popolo che arriva).
(SI) "Viva!" ||	**D** **(SI)** "Viva!" ||
S'avanzano i guerrieri, indi i principi, e sacerdoti **(Mib)** "E nel fango" ||	S'avanzano i guerrieri, indi i principi ed i sacerdoti. Congiurati a bassa voce fra di loro, formando una specie di orecchio in un lato sul davanti del palcoscenico **(Mib)** "E nel fango" ||
I quattro trombettieri reali s'avanzano dal fondo, indi si pongono ad una parte laterale sul davanti del proscenio. In questo mentre preceduti da una schiera di guardie comparirà Amalasunta e Teodato dal fondo rivestiti delle insegne reale (sic) volgendo il passo verso il tronodove saliranno. **(Lab)** **Un po' più sostenuto** "Giunta è l'ora"||	**E** I quattro trombettieri reali s'avanzano dal fondo, indi si pongono ad una parte laterale sul davanti del proscenio **(Lab)** **Un po' più sostenuto** "Giunta è l'ora"||
16. Acclamazione e Coro p. 188-196 – 9 pp.	16. Amalasunta – Aria dell'acclamazione (Popolo e prenci udite il mio pensiero) c.265-272 --8 cc.
2/4 (MI) **Maestoso** "Popolo e prenci" ||	**F** **2/4 (MI)** **Maestoso** "Popolo e prenci" ||
All.° Moderato "Viva viva Teodato"||	**G** Coro **Allegro Moderato** "Viva viva Teodato"||
	Teodato – Brindisi (Su mescete in colmi nappi) per Bar e Coro
Andante "Su mescete"||	**L** **Andante** "Su mescete" ||
All.° moderato "Su libiamo"||	Coro **Allegro moderato** "Su libiamo" ||

17. Brindisi "Or tutti ascoltatemi", per Tenore p. 197-201 – 5 pp.	17. Sveno –Brindisi (Or tutti ascoltatemi) per T.re c 273-277 – 5 cc.
2/4 (LA) **Andante marcato mosso** ||	**M** **2/4 (LA)** **Andante mosso** (La) ||
And.te giusto "Or tutti ascoltatemi"||	**Andante giusto** "Or tutti ascoltatemi" ||
Andante mosso ||	**Andante mosso** ||
And.te giusto "Di cantici e suoni" ||	**And.te giusto** "Di cantici e suoni" ||
18. Gran Scena dell'accusa e Finale III p.202-220 – 19 pp.	18. Gran Scena dell'accusa Aria di Teodato (Per lui preghi! Invan lo speri!) per Bar.°- Duetto per S. e T.re e gran coro finale c.278-293 --16 cc.
2/4 (DO) **Allegro** "Ah! E' troppo" ||	**N** **2/4 (DO)** **Allegro** "Ah! E' troppo" ||
All.° moderato "A morte" ||	**All.° moderato** "A morte" ||
Maestoso grave "Ah!…per lui preghi?"	**O** **Maestoso grave** "Ah!…per lui preghi?"
a Tempo "tutti io leggo i tuoi pensieri ||	(a tempo) "tutti io leggo i tuoi pensieri ||
All.° moderato "Deh fermate o ciel" ||	**All.° moderato** (a tempo) "Deh fermate o ciel" ||
Maestoso "Oh donna" ||	**Maestoso** "Oh donna" ||
(FA) **Allegro** "Discenda dal trono" ||	**P** **(FA)** **Allegro** "Discenda dal trono"||
(fa) **All. moderato** "M'uccidete!" ||	**(fa)** **Moderato** "M'uccidete!"||

(la) **a Tempo** ‖ **4/4** **Maestoso** “Traditori” ‖ **2/4** Amalasunta e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i congiurati li maledicono **All.° un po’ sostenuto** “Vili!” ‖ (In questo mentre Sveno ed Amalasunta scompaiono dl fondo del palcoscenico trascinati dai guerrieri seguiti dal popolo che grida maledicamente)(Congiurati avanzandosi verso il palcoscenico, e parlando fra loro) “Traditor si!” ‖ **4/4 (LA)** **Maestoso** “Sol d’Italia” ‖ Nell’interno a molta lontananza Bando in lontananza “Viva Teodato”	**(la)** (a tempo) ‖ **4/4** **R** **Maestoso** “Traditori” ‖ **2/4** **Allegro un po’ sostenuto** “Vili!” ‖ (In questo mentre Sveno ed Amalasunta scompaiono dl fondo del palcoscenico trascinati dai guerrieri seguiti dal popolo che grida maledicamente) (Sveno Svarano ed i congiurati s’arrestano sul fondo del palcoscenico come istigando il popolo che furente segue Amalasunta e Sveno) (Congiurati avanzandosi verso il palcoscenico, e parlando fra loro con le spade sguainate) “Traditor si!”‖ Congiurati alzando le spade e con religione **4/4 (LA)** **S** **Maestoso** “Sol d’Italia”‖ Congiurati s’avviano per partire di fretta, mentre s’arrestano ad un tratto (….) prestando ascolto al coro che si sente in lontananza (Si sentirà la Banda ad allontanarsi a poco a poco). “Viva Teodato”

I GOTI - ATTO IV

SPARTITO	PARTITURA
(Scena I) 19. Preludio coro e scena del delirio p.221-231 -- 11 pp.	Scena I[a] 19. Preludio d'introduzione – Coro di damigelle (Oh come rugge la tempesta) Scena d'Amalasunta c.296-310 -- 15 cc.
	Sala semidiroccata di un castello sul lago Trasimeno. E' notte tempestosa; una lampada rischiara debolmente la scena. Amalasunta seduta immersa in un cupo silenzio, alcune Damigelle le stanno attorno
	A
3/4 (SOL) **Lento** ||	**3/4 (SOL)** **Lento** ||
	B
Andante ||	**Andante** ||
Andante mosso || (S'alza la tela)	**Andante mosso** (S'alza la tela) **C** ||
2/4 (do) **Andante mosso** "Oh, come rugge" ||	**2/4 (do)** **Andante** "Oh, come rugge" ||
	D
Adagio "Ahi triste idea" ||	**Adagio** "Ahi triste idea" ||
Andante "Geme e soffre" ||	**Andante** "Geme e soffre" ||
	E
4/4 (sol) "Lo sento" ||	**4/4 (sol)** **Allegro** "Lo sento" ||
Andante "oh il veggio" ||	**Andante** "oh il veggio" ||
Allegro "Sveno" ||	**Allegro** "Sveno" ||
	F
Largo "Che parli?" ||	**Largo** "Che parli?" ||
Andante mosso "Ah no,non fia!" ||	**Andante mosso** "Ah no,non fia!" ||

Adagio “soffre la poveretta” ‖ 20. Preghiera “O Signor che col sangue hai redento”, per Soprano p.232-237 --6 pp. **4/4 (FA)** **Sostenuto con maestà ‖** **Andante sostenuto** “O signor che col sangue” **a Tempo** “tu perdona” ‖ **a tempo e un po’ più mosso** “d’una misera ascolta” ‖ (Scena II) 21. Scena Recitativo e Duetto “Vieni, ci culli il mar!”, per Sop: e Ten: p.238-246 -- 9 pp. **3/4 (SOL)** **Lento** ‖ (Si sente dall’interno un fragore d’armi che si va sempre più avvicinando) **Andante** ‖ (In questo mentre entra Sveno seguito da alcuni guerrieri Romani) **All.° moderato** “Ognora la sua larva” ‖ **All.° Moderato** “di salvarti”‖ **A Tempo** “Coll’oro corruppi” ‖	**Adagio** “soffre la poveretta” ‖ 20. Amalasunta - Preghiera (O Signor che col sangue hai redento), per S.° c.311-319 --9 cc. **G** **4/4 (FA)** **Sostenuto con maestà ‖** **Andante sostenuto** “O signor che col sangue” **L** **a Tempo** “tu perdona” ‖ **M** **a tempo e un po’ più mosso** “d’una misera ascolta” ‖ (Scena II.ª) 21. Amalasunta e Sveno – Gran scena e duetto della pazzia “Taci…che l’onda aspetta” p.S.° T.e c.319-334 -- 16 cc. **A** **3/4 (SOL)** **Lento** ‖ **B** **Andante** ‖ (In questo mentre entra Sveno seguito da alcuni guerrieri Romani) **Andante mosso** ‖ **All.° moderato** “Ognora la sua larva” ‖ **Moderato** “di salvarti”‖ **C** **A Tempo** “Coll’oro corruppi”

	D “qui corsi a salvarti” ||
And.te sostenuto “Deh! Taci” *a Tempo* “in altre terre” || **a Tempo** “vieni il mar ci culli” *a Tempo* “vedi soave” ||	**Andante sostenuto** “Deh! Taci” || *(a Tempo)* “in altre terre” **a Tempo** “vieni il mar ci culli” || *(a Tempo)* “vedi soave” ||
22. Scena drammatica e battaglia p.247-256 --10 pp.	22. Gran Scena tragica e terribile – Amalasunta, Sveno, Guerrieri, Cori e Congiurati c.335-345 --11 cc.
4/4 (do) **Allegro** “Infelice” || “T’affretta!”||	**E** **4/4 (do)** **Allegro** “Infelice” || “T’affretta!”||
3/4 (MIb) **Andante** “Vieni fuggiam!” ||	**3/4 (MIb)** **Andante** “Vieni fuggiam!” ||
(Alcuni guerrieri romani accorrendo) **4/4(SIb)** **Allegro** “E’ tardi!” ||	(Alcuni guerrieri romani accorrendo) **4/4(SIb)** **Allegro** “E’ tardi!” ||
(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, indi tutti partono precipitosamente) (si ode da lontano il cozzo delle armi ed il fragor della pugna) “andiam, andiam”||	(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, indi tutti partono precipitosamente) (si ode da lontano il cozzo delle armi ed il fragor della pugna) “andiam, andiam”||
(Scena III) **(do)** (alcune damigelle accorrendo atterrite ad Amalasunta) “Regina” ||	**F** **(do)** **Allegretto deciso** (alcune damigelle accorrendo atterrite ad Amalasunta) “Regina” ||
Poco meno “Voi piangete” || “odi dell’armi” ||	**Poco meno** “Voi piangete” || (il rumore si va sempre più avvicinando) “odi dell’armi” ||

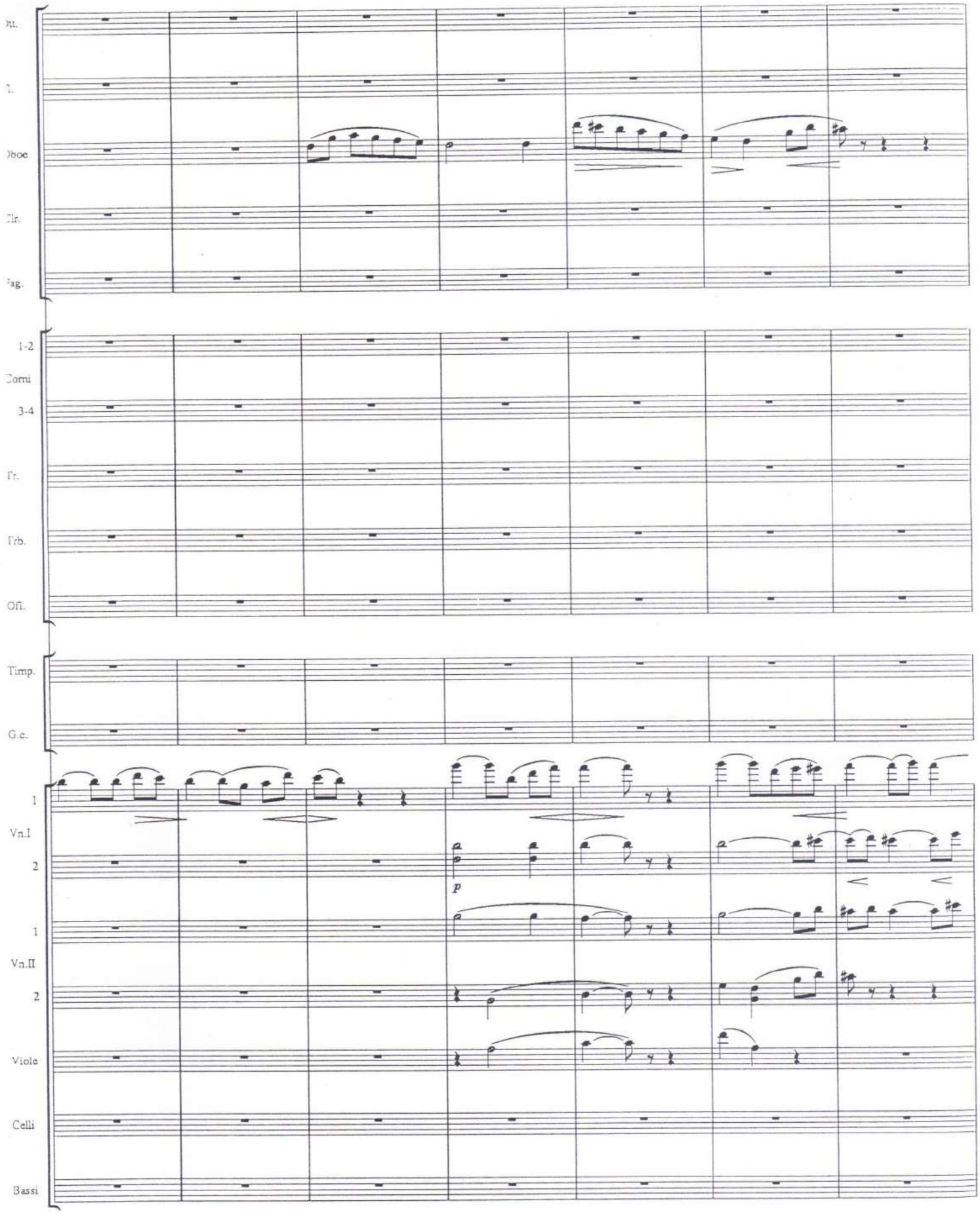
(Molti guerrieri attraversano la scena fuggendo nella medesima costernazione e gridando) **Allegro moderato** “Fuggite” ||	**G** (Molti guerrieri attraversano la scena fuggendo nella medesima costernazione e gridando) **Allegro moderato** “Fuggite” ||
(Partono le damigelle fuggono anch’esse, la scena resta deserta) **a tempo** “Dalla madre” || (Il fragore delle mischia è al colmo Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi di Amalasunta, sul limitare della porta compare Teodato colla spada insanguinata, seguito d Lausco e Svarano)	(Partono le damigelle fuggono anch’esse, la scena resta deserta) **A tempo** “Dalla madre” || (Il fragore delle mischia è al colmo Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi di Amalasunta. Sul limitare della porta compare Teodato colla spada insanguinata, seguito d Lausco e Svarano)
(Scena ultima) 23. Gran scena finale e predizione p.257-276 -- 20 pp.	Scena III.[a] 23. Amalasunta (scena della disperazione) Teodato (aria – col tuo drudo ai danni miei tessevi) S.B. e morte di Sveno c.345-364 -- 20 cc.
Amalasunta nel veder Sveno moribondo, quasi destandosi di un sogno **4/4 (la)** **Allegro** “Tu, Sveno!” ||	**A** Amalasunta nel veder Sveno moribondo, quasi destandosi di un sogno **4/4 (la)** **Allegro** “Tu, Sveno!” ||
Adagio “salvarti voll’io” ||	**Adagio** “salvarti voll’io” ||
a tempo “tu accogli del mio core!” ||	**a tempo** “tu accogli del mio core!” ||
(FA) **Allegro** “O morte” || “Fia pago il desio!” ||	**B** **(FA)** **Allegro** “O morte” || “Fia pago il desio!” ||
2/4 (DO) **Maestoso grave** “Col tuo drudo” ||	**2/4 (DO)** **Maestoso grave** “Col tuo drudo” ||
a tempo “Di tua morte! || (Gettando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne). **a tempo** “il tuo figlio” ||	**a tempo** “Di tua morte!” (Gettando il pugnale ad Amalsunta e sollevandosi in tuono profetico e solenne). **a tempo** “il tuo figlio” ||
(Sveno con supremo sforzo si soleva per slanciarsi contro Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore.- La tempesta rumoreggia colla massima violenza). “il fato si compì” ||	(Sveno con supremo sforzo si soleva per slanciarsi contro Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore.- La tempesta rumoreggia colla massima violenza). “il fato si compì” ||

2/4 (do) **And.e grave** (afferando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne) “Godi!” || *a Tempo* “Ancora un anno!” || **4/4 (do)** (Si uccide e va a cadere presso il cadavere di Sveno). (Rimanendo tutti presi di stupore e restando quasi annichiliti). “I delitti han forse un confine” || **2/4 (sol)** **Allegro** || Guerrieri Goti prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate **Maestoso** “Del sangue degli empi” || Altri guerrieri Goti prorompendo da una porta che atterrano ina capo ad una scala d un angolo del palco scenico. Rivolgendosi tutti l’indietro, ed alzando le spade “Del sangue degli empi” || Altri guerrieri Goti prorompendo giulivi dal fondo del palco scenico “Sol d’Italia” || **Un poco più mosso** “viva” || **Maestoso** “Viva rintroni” || **Più mosso** ||	**C** **2/4 (do)** **Andante grave** (afferando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne) “Godi!” || (a tempo) “Ancora un anno!” || **D** **4/4 (do)** (Si uccide e va a cadere presso il cadavere di Sveno). (Rimanendo tutti presi di stupore e restando quasi annichiliti). “I delitti han forse un confine” || Gran coro concertato finale, ed inno d’invocazione dei Goti e congiurati **E** **2/4 (sol)** **Allegro** || Guerrieri Goti prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate **Grandioso** “Del sangue degli empi” || Altri guerrieri Goti prorompendo da una porta che atterrano ina capo ad una scala d un angolo del palco scenico. (a tempo) Rivolgendosi tutti l’indietro, ed alzando le spade “Del sangue degli empi” || Altri guerrieri Goti prorompendo giulivi dal fondo del palco scenico “Sol d’Italia” || **F** **Adagio** “viva” || “Viva rintroni” || Cala la tela **Mosso** ||

PRELUDIO

Largo ♩ = 58
A
Ottavino
Flauti 1-2
Oboe 1-2
Clar. Sib 1-2
Fagotti 1-2
Corni Sib 1-2
3-4
Tr. Mib 1-2
Trb. 1-2-3
Oficleide
Timpani
Gran Cassa
espressivo
p
1
Violini I
2
1
Violini II
2
Viole
Violoncelli
Bassi

rall....a poco a poco



rall.. molto

B

a tempo e cresc. a poco a poco ed animando restringendo ed allargando

Morendo ed allargando a poco a poco

C

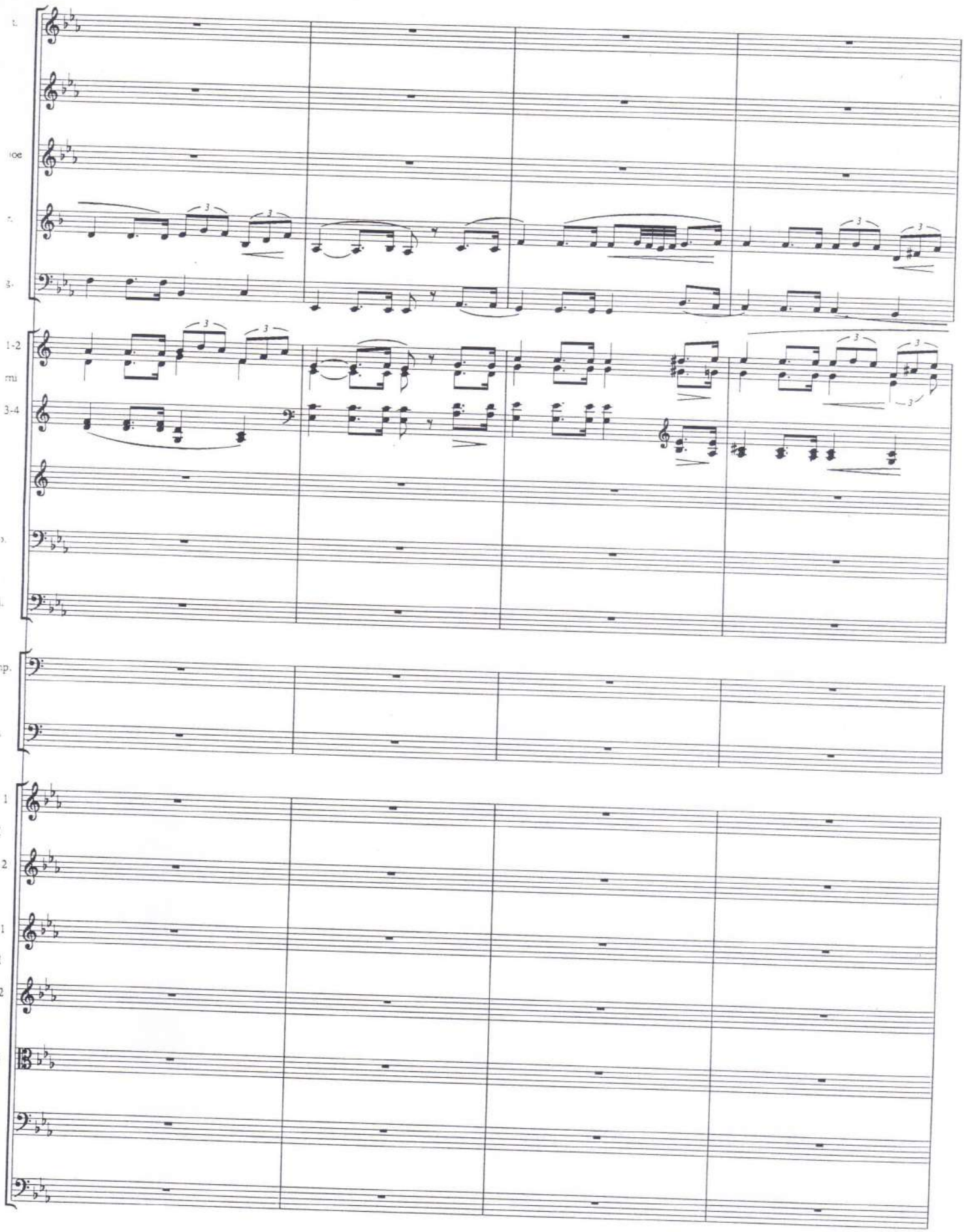
Diminuendo e rall.

morendo
crescendo e allargando
rallentando e morendo
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Tfi.
Timp.
Vc.
1
Vn.I
2
1
Vn.II
2
Viole
Celli
Bassi
ff
p

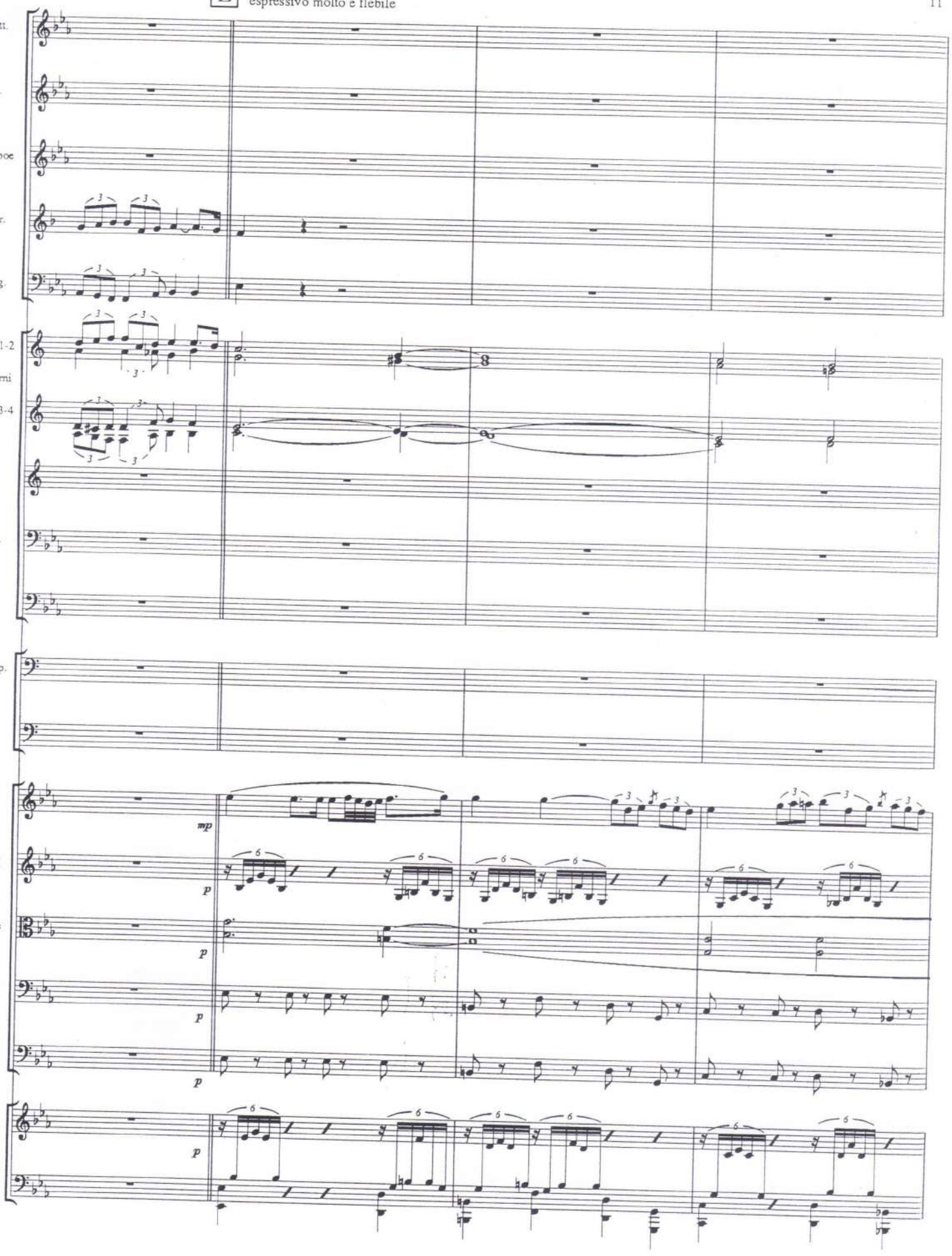
a tempo
allarg. e cresc.
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Tfl.
Timp.
Tc.
1
V.I
2
1
V.II
2
Viole
Vlli
Bassi
p
ff
leggerissimo

rallentando
e morendo
a poco a poco
D
Corni in Mib
Corni in Mib
pp
p

Largo Maestoso ♩=56
Larghetto ♩=60
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
Solo molto espr.
Solo
p
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Oft.
Timp.
G.c.
1
Vn.I
2
1
Vn.II
2
Viole
Celli
Bassi



E espressivo molto e flebile



Ott.
Fl.
mf
in due
Oboe
mf
in due
Clr.
mf
Fag.
mp
1-2
Corni
mp
3-4
mp
Tr.
mp
Trb.
mp
Tbi.
Timp.
G.c.
Vn.I
p
Vn.II
p
Viole
p
Celli
p
Bassi
p
Arpa

crescendo a poco ed affrettando
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Tfl.
Timp.
Vc.
Vn.I
Vn.II
Viole
Vlli
Bassi
Arpa
ff

affrettando
sempre più
fff
ff
Timpani DO SOL
tr

F Allegro ♩=176

crescendo
diminuendo
espressivo
ff
p

G

dolce espressivo
dolce espressivo
dolce espressivo
dolce espressivo
p
pizz.

crescendo
diminuendo
crescendo ed incalzando
Fl.
Oboe
Clr.
a due
Bsn.
ff
p
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Tba.
Timp.
Perc.
Vn.I
Vn.II
Viole
Celli
Bassi
Arpa

crescendo
a poco
a poco
Timpani La♮ Re♮

20
crescendo
crescendo
ff
boe
Ir.
ag.
1-2
Tomi
3-4
Fr.
Trb.
Ofi.
Timp.
G.c.
tr
Vn.I
Vn.II
Viole
Celli
Bassi
Arpa

L

diminuendo a poco a poco

rallentando
a poco a poco
a tempo
dolce
solo
flebile

crescendo
a poco
a poco

M
Ott.
l.
Oboe
Cl.
ag
1-2
Corni
3-4
r.
rb.
Pf.
Timp.
c.
n.I
n.II
iole
elli
assi
rpa
f
ff
p

crescendo
a poco
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Tba.
Timp.
Vc.
Vn.I
Vn.II
Viole
Vlle
Cbassi
Arpa

Clarone

N
Maestoso ♩=60
ff

Clar.ne
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Ofi.
Timp.
G.c.
Vn.I
Vn.II
Viole
Celli
Bassi
Arpa

lar.ne
tt.
l.
boe
lr.
ag.
1-2
orni
3-4
r.
rb.
fi.
imp.
.c.
n.I
n.II
iole
elli
assi
rpa

lar.ne
it.
boe
lr.
ag.
1-2
orni
3-4
r.
rb.
rfi.
imp.
i.c.
n.I
n.II
iole
elli
assi
rpa
ff

lar.ne
tt.
l.
boe
lr.
ag.
1-2
omi
3-4
rn.
rb.
ti.
mp.
c.
n.I
n.II
iole
elli
ssi
pa

Clar.ne
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Ofi.
Timpani Sib Dob
Timp.
G.c.
Vn.I
Vn.II
Viole
Celli
Bassi
Arpa
fff
ff

lar.ne
tt.
boe
r.
g.
1-2
rni
3-4
b.
l.
mp.
c.
I
II
ole
li
si
a
ff
tr
3
6

a tempo

Clar.ne
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Tr.
Trb.
Ott.
Timp.
T.c.
Vn.I
Vn.II
Viole
Celli
Bassi
Arpa
ff

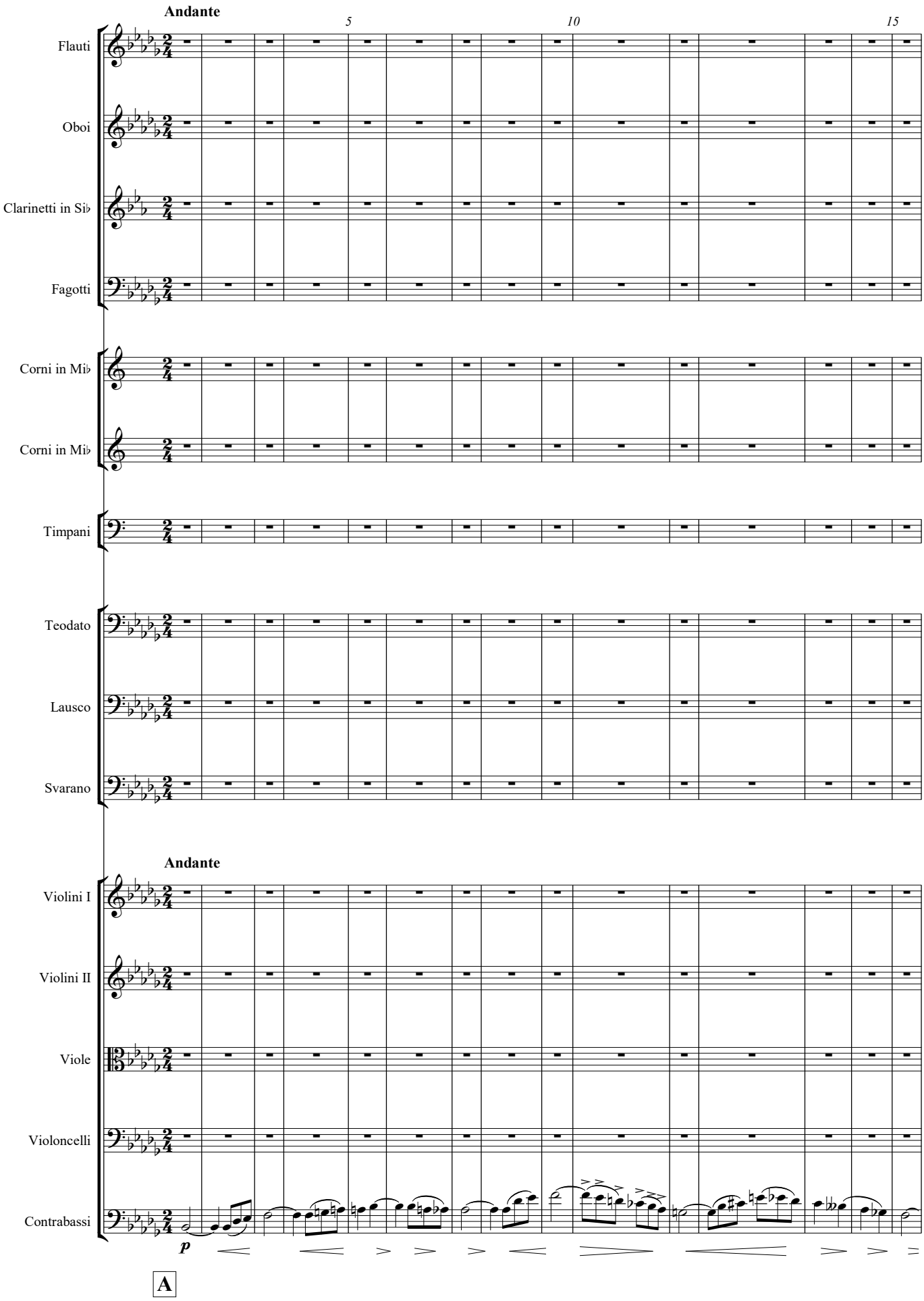
R Largo ♩=58

crescendo ed affrettando

a tempo
morendo
Maestoso
Clar.ne
Ott.
Fl.
Oboe
Clr.
Fag.
1-2
Corni
3-4
Fr.
Trb.
Ofi.
Timpani Sib e Mib
Timp.
G.c.
1
Vn.I
2
1
Vn.II
2
Viole
Celli
Bassi
Arpa
ff
p

PRELUDIO - CONGIURA ED ARIA

Aborrito disprezzato



B
20
a due
25
30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
Teodato
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pp
p
B

Scena prima

ATRIO DEL
CASTELLO DI PAVIA.

C

morendo lentamente a poco a poco

Adagio

35 40 45

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.Mib Cor.Mib Timp. Teodato Lausco Svarano Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

pp *pppp* *ppp*

con sord.

2 battute diverse nella prima versione

C

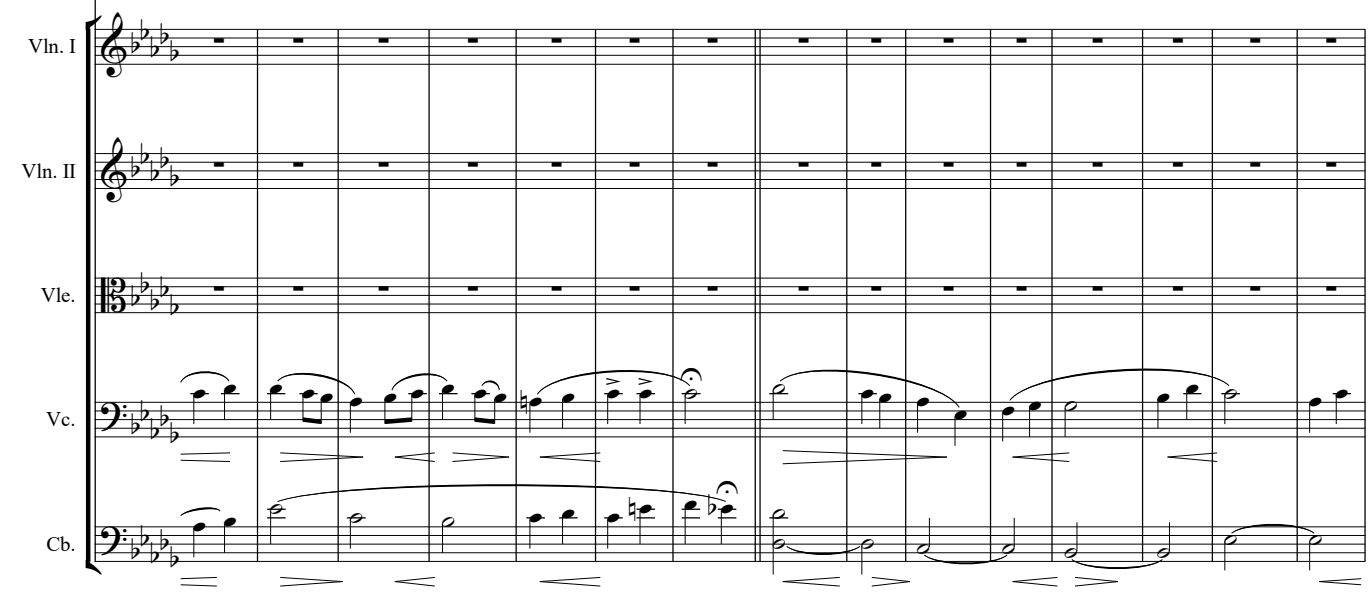
diminuendo
rallentando sensibilmente
50
55
60
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
Teodato
Lausco
Svarano
a bassa voce
a bassa voce
sottovoce
Lau- sco?..
Ces - sò la fe- sta?..
L'o - ra è que-sta che a-ne - la-va il
a bassa voce
additando i guerrieri
Sì...
Guar-da dor-mo-no co stor!..
sottovoce
Tut-to ta- ce!..
diminuendo
rallentando sensibilmente
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pppp
pizz.
arco

D
a Tempo
Andante
crescendo e rallentando a poco
65
70
75
Fl.
Ob.
Cl.
pp
Fag.
a due
pp
I°solo
Cor.Mib
p
Cor.Mib
Timp.
Teodato
mi o fu ror!..
A-bor - ri to,di sprez-za to, al-la terra al ciel ne - mi-co, al ciel ne-mi-co quando l'a-stto
Lausco
Svarano
a Tempo
Andante
crescendo e rallentando a poco
Vln. I
Vln. II
divisi
Vle.
divisi
Vc.
Cb.
(da qui la prima versione è diversa)
D

E

a Tempo

a Tempo



E

F
cresc. un poco
decrescendo
95
100
105
Solo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
Teodato
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
sim.
tu - ra so-li - ta - rio in que ste mu - ra m'affi da - i nell' av - ve - nir!.. Tre mi tu?
Non
F

crescendo ed allargando
110
115
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
Teodato
Eim'of - fe se em'ol trg-giò lo d'uc - ci - der - lo giu - rai giu - rai! Se - i fe del?.. se-i fe
Lausco
tre - mo mai!..
Svarano
crescendo ed allargando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
(variante)
Cb.

G
Andante sostenuto
120
125
130
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
Teodato
del?..
Del tro no al pié, del tro-no al piè
Lausco
L'uc ci-de - rò
Svarano
Quan-do l'o pra fia - com-pi-ta ci - ve drem?..
Andante sostenuto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pp
G

2 battute diverse nella prima versione

I
Adagio
affrettando a poco a poco
150
155
160
Fl.
Ob.
Cl.
uno solo (a guisa d'eco)
a due
ppp
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
uno solo (a guisa d'eco)
a due
Timp.
(Dopo un istante di silenzio
guardando attorno con terrore
e prestando orecchio)
sotto voce
(si sente un grido)
Teodato
Per-ché tre- mo?
Nul-la sen- to...
Ah no!..
Lausco
(a bassa voce)
Svarano
S'ei fal-li-sce il col- po?..
Adagio
affrettando a poco a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
I

crescendo sensibilmente
affrettando a poco a poco
165
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
(con ansia terribile)
Teodato
Oh, qual tor-men- to!..
Lausco
(Grida confuso nell'interno del castello)
Svarano
Par-mi un gri-do
Ah!..
l'uc - ci- se!..
crescendo sensibilmente
affrettando a poco a poco
divisi
Vln. I
Vln. II
divisi
Vle.
Vc.
Cb.
p
ff

L

Moderato
cresc. un poco
170
175
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Timp.
(Con guisa feroce)
Teodato
Io re-gne-rò, io re-gne-rò io re - gne-
Lausco
Svarano
Moderato
cresc. un poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff

L

RACCONTO

Della notte nel silenzio

A

B

Moderato

(Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi ed afferrano le armi.)

5

crescendo a poco a poco

All° molto

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarinetti in Si♭

Fagotti

Corni in Mi♭

Corni in Mi♭

Trombe in Do

Tromboni

Oficleide

Timpani

Sveno

Teodato

Tenori

Coro di guerrieri

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf *ff* *pp*

a due

segue

divise

rò.

Con - fu - so la - men-to sull'a - li del nem-bo, per l'e - tra - ec-cheg - giò

Qual suo- no!... l'u - di- ste?..

tu

(Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine, e colla spada sguainata)

C

C

All.° moderato
25
30
35
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
a due
Tbe.Do
Tbn.
Oficl.
Timp.
Sveno
re - gi l'e - re - de trf - fit - tp spi - rò
Teodato
Ten.
Tra - fit-to A-la ri- co?... o ter - ror! o ter - ror! ri
Bassi
Tra - fit-to A-la-ri- co?... o ter - ror! o ter - ror! ma par-la ri-spon- di!...
All.° moderato
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

E
Adagio
rall.
Larghetto
40
45
50
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Do
Tbn.
Oficl.
Timp.
Sveno
Del - la not - te nel si - len - zio e - ra im - mer - sa la na - tu - ra non'su-
Teodato
Ten.
spon- di!... ri - spon- di?...
Bassi
chi fu l'uc - ci sor?... chi fu l'uc - ci - sor? ri - spon- di?...
Adagio
rall.
Larghetto
espressivo
pizz. arco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
E

55
60
65
Ott.
Fl.
a due
espressivo e marcato
mp
Ob.
Cl.Si♭
a due
espressivo e marcato
mp
Fag.
mp
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Do
Tbn.
Oficl.
Timp.
Sveno
di-va fra que-ste mu-ra che del Gu-fo l'u - lu- lar...
quan-do un gri-do or-ren-do a-tro - ce m'em-pie il co - re di spa-ven - to ah! quel
Teodato
Ten.
Bassi
espressivo e marcato
Vln. I
f
p
mp
Vln. II
f
p
mp
Vle.
f
p
mp
Vc.
f
Cb.
mp

F
70
75
80
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
I° coppia
Cor.Mi♭
Tbe.Do
Tbn.
Oficl.
Timp.
Sveno
gri - do...an-cor lo sen - to al mio o - rec - chio ri - suo- nar... al mio o - rec - chio ri - suo nar Cor - ro al pren-ce di
Teodato
Ten.
(parlando tra di loro)
Bassi
(parlando tra di loro)
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
F

rallentando e crescendo
85
90
95
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Do
Tbn.
Oficl.
Timp.
Sveno
san-gue co-spar-so un pu-gna-le a-ve-va fit-to nel pet- to!... non_ prof-fer-se il_____suo lab-bro al - cun det-to sol la man mi strin - se e spi
Teodato
Ten.
Bassi
rallentando e crescendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

G
Allegro mod.
Ottavino
Flauti
Oboi
Clarinetti in Si♭
Fagotti
Corni in Mi♭
Corni in Mi♭
Trombe in Mi♭
Tromboni
Oficleide
Timpani
Gran Cassa
(Trombe sulla scena: i quattro trombettieri...)
4 Trombe in Mi♭
3 Trombe in Mi♭
Sveno
rò
Teodato
(Brandendo ferocemente la spada)
Tenori
Mor - te mor - te all' in - de - gno uc - ci - so - re
(Brandendo ferocemente la spada)
Bassi
Mor - te mor - te all' in - de - gno uc - ci - so - re
Allegro mod.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
G

5
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Tbe.Mib
Tbe.Mib
Sveno
Teodato
Ten.
si ri-cer - chi fug - gir non ci può no no no no, no no! fug
Bassi
si ri-cer - chi fug-gir non ci può no no, fug
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

(Molti guerrieri armati irrompono sulla scena dal fondo)

H

(Entra Teodato e si confonde tra i guerrieri)

Maestoso

9

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.Si♭

Fag.

Cor.Mi♭

Cor.Mi♭

Tbe.Mi♭

Tbn.

Oficl.

Timp.

Timpani in SOL

G.C.

Tbe.Mi♭

Tbe.Mi♭

Sveno

8

Ma - le - det - to il par - ri - ci - da d'A - la - ri - co l'uc - ci sor d'A - la

Teodato

Ten.

gir non ci può non ci può!...

- (I guerrieri che saranno arrivati si formeranno in vari crocchi cogli altri, manifestando grande sorpresa nell' udire dagli altri l' accaduto) -

Bassi

gir non ci può non ci può!...

Maestoso

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

H

17
crescendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
mf
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Tbe.Mib
Tbe.Mib
Sveno
ri co l'uc - ci sor! di ce - lar - si in - van s'af - fi - da di fug - gi - re al mio fu - ror di fu - gi - re
Teodato
Ten.
Bassi
crescendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

29
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Tbe.Mi♭
Tbe.Mi♭
Sveno
al mio fu- ror!...
Teodato
Ten.
all' ar - mi, guer - rie - ri__ s'e - splo-ri in o - gni lo - co già l'al-ba nel ciel_ spun - tò già l'al-ba nel ciel spun-tò nel
Bassi
all'ar-mi guer-rie-ri! s'es-plo-ri o-gni lo - co o-gni lo - co già_ l'al-ba nel ciel_ spun - tò__ già l'al-ba nel ciel spun-tò__
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff

38
crescendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Tbe.Mi♭
Tbe.Mi♭
Sveno
Teodato
Ten.
Bassi
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
di fer - ri re - cin - to, qui trat - to fra po - co, fra stra - zi pe - ri - sca,chi san-gue ver-sò chi san -
ciel spun tò!... di fer-ri re-cin - to, qui trat-to fra po - co di fer-ri re cin - to qui trat-to fra po - co fra stra-zii pe - ri - sca chi
nel ciel spun- tò! di fer-ri re-cin - to, qui trat-to fr po - co di fer-ri re cin - to qui trat-to fra po - co fra stra-zii pe - ri - sca chi
divisi
crescendo

Allegro mod°.
48
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
(sul palcoscenico)
Tbe.Mi♭
Tbe.Mi♭
Sveno
gue ver - sò all' ar - mi guer - rie - - - - - -
Teodato
Ten.
san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in o - - - gni
Bassi
san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in o - - - gni
Allegro mod°.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

53
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Tbe.Mi♭
Tbe.Mi♭
Sveno
- ri!... s'e - splo - ri in o gni lo - co.
Teodato
Ten.
lo - co!... già l'al - ba nel ciel ro - sa - ta spun - tò
Bassi
lo - co!... già l'al - ba nel ciel ro - sa - ta spun - tò
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
fff

DUETTO

Tu Romano, tu figlio dItalia

Gran duetto d' ira e stretto finale del primo atto

A

B

Allegro

a poco a poco crescendo.

Sostenuto

Ottavino

Flauti

Oboi

Corno inglese

Clarinetti in Si♭

Fagotti

mp *ff* *ff*

in Fa

Corni in Fa/Si♭

in Fa

Corni

Cornetta in Si♭

in Fa

Trombe in Fa/Si♭

Tromboni

Oficleide

Timpani

Gran Cassa

Arpa

Sveno

Da me che vuoi?

Teodato

Sve-no, t'ar-re-sta.

Gio-vi-nea-scol-ta; par-lar ti vo'!

Allegro

a poco a poco crescendo.

Sostenuto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

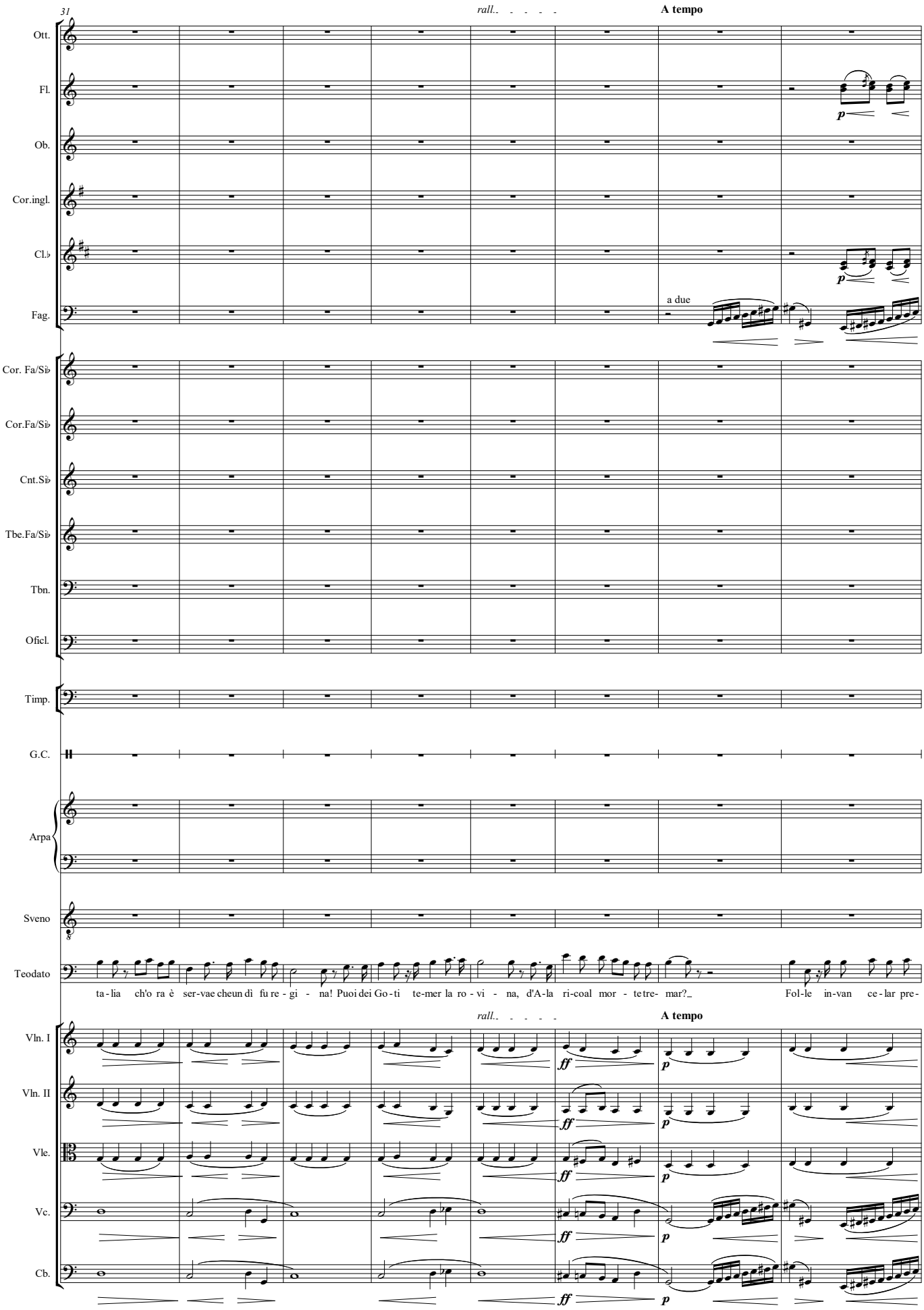
arco

mp *ff* *ff* *p* *ff* *p*

A

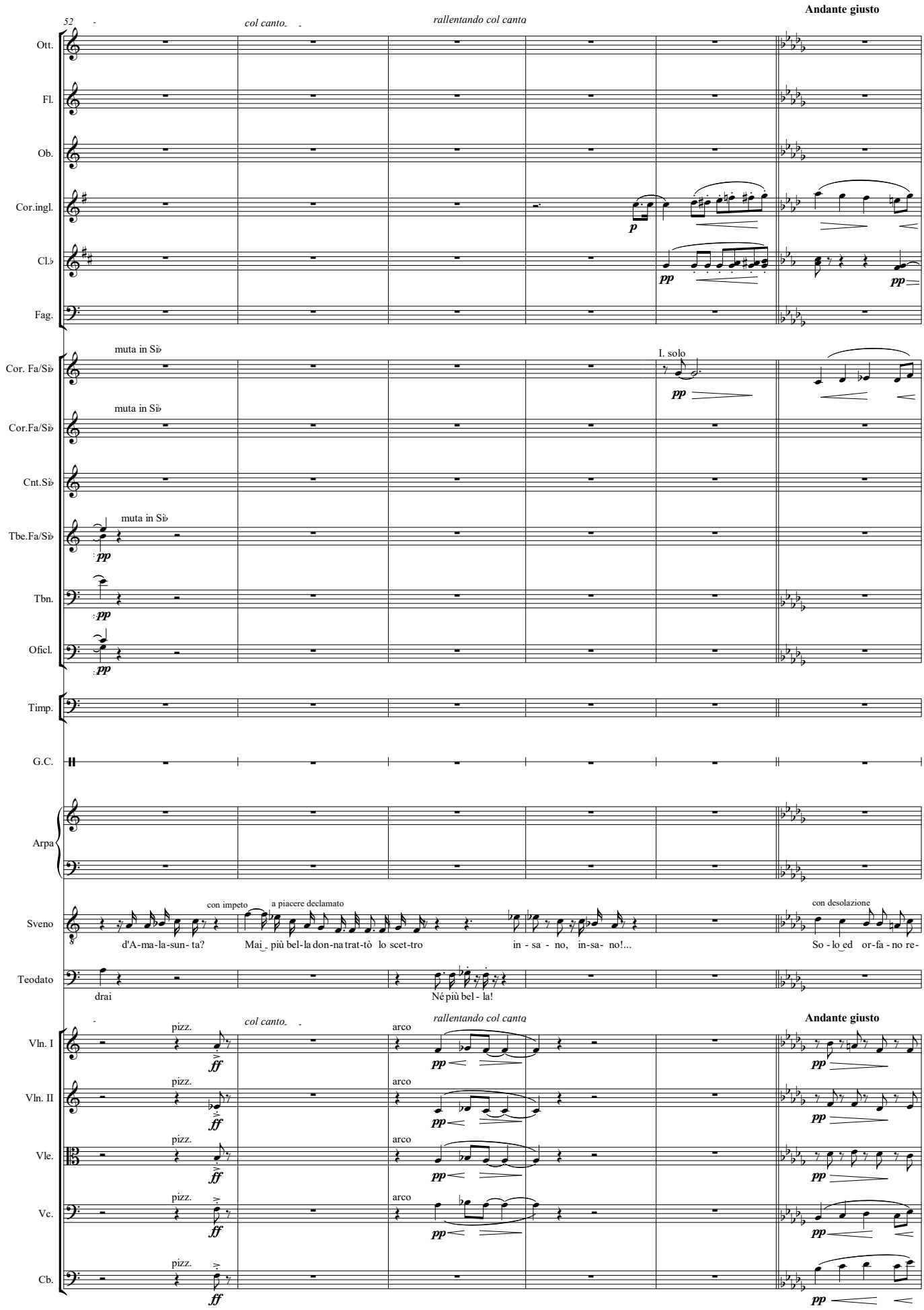
B

C
16
diminuendo e rallentando
Larghetto
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.♭
Fag.
a due
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
Teodato
D'i-ra sfa - vil-la-no gli sguar-di tuo - i, Main co-re leg-ger-ti ben io lo so ben io lo so!... Tu ro - ma-no, tu fi-glio d'I
diminuendo e rallentando
Larghetto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
C


31
rall.
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
Fag.
a due
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
Teodato
ta-lia ch'o ra è ser-vae cheun dì fu re-gi-na! Puoi dei Go-ti te-mer la ro-vi-na, d'A-la ri-coal mor-te tre-mar?
Fol-le in-van ce-lar pre-
rall.
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

D
39
rallentando a poco e diminuendo.
A tempo
Allegro
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cor.ingl.
Cl.♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
E
Teodato
su-mi in-van ce - lar pre - su-mi_ L'em-pia gio-ja che tut-to t'in - ve-de Tu che pri-vo di pa-tria e di nu - mi Qui un a - si-lo ve-ni - sti a cer - car
rallentando a poco e diminuendo.
A tempo
Allegro
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
D

(Andante)
I° Tempo
46
incalzando a poco.
rallentando a poco e diminuendo.
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
I° Trombone
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
che vuoi di-re
Teodato
D'A-la-ri-co-e-stin-to, Or chi sul tro - no a - scen-de - rà, nol sai? D'im-bel-le don-na sull-la chio-ma cin-to Il dia - de - ma fa-ta-le-or tu ve
(Andante)
I° Tempo
incalzando a poco.
rallentando a poco e diminuendo.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.


52
col canto.
rallentando col canto
Andante giusto
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
Fag.
muta in Si♭
I. solo
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
con impeto
a piacere declamato
con desolazione
Sveno
d'A-ma-la-sun- ta?
Mai più bel-la don-na trat-tò lo scet-tro
in - sa - no, in-sa- no!...
So - lo ed or-fa - no re-
Teodato
drai
Né più bel - la!
pizz.
arco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

E

Da qui è la seconda versione.
notevoli differenze di
strumentazione con la prima versione

58

rallentando a poco a poco

Ott.

Fl. — a due — *pp* sotto voce, dolce

Ob. — (solo II versione)

Cor.ingl. — *pp* sotto voce, dolce

Cl♭ — a due — *pp*

Fag.

Cor. Fa/Si♭

Cor.Fa/Si♭

Cnt.Si♭

Tbe.Fa/Si♭

Tbn.

Oficl.

Timp.

G.C.

Arpa — dolce — *p*

Sveno — come ispirato

jet-to sull'a vel... del pa dre e-stin - to sen. za pa - ne, sen - za tet - to Io vi - ve - va di cep - pi av-vin-to Quan-do un an-ge-lo di

Teodato

rallentando a poco a poco

Vln. I

Vln. II

Vle. — divisi — *pp* leggerissimo

Vc.

Cb. — pizz. — **E** *pp*

65
rall..
a Tempo
allargando e morendo.
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.♭
a due
pp
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
Dio Qua - si in so - gno mi ap - pa - rì E pie - to - so al do - lor mio I miei cep - pi in - fran - se un
Teodato
rall..
a Tempo
allargando e morendo.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
pp
pp

in queste due battute l
tra le due versioni

77
allargando un poco
allargando.
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
tro - no as - si - so e - gli è sfi - do l'uom che mi con - si - gli di tra - dir o nor e
Teodato
allargando un poco
allargando.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

G

Andante sostenuto

82

Ott.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Cl.♭ (a due) *mf*

Fag.

Cnt.Si♭

Tbe.Fa/Si♭

Tbn.

Oficl.

Timp.

G.C.

Arpa

Sveno fē

Teodato U - na mi-nac - cia suo - nna-no Que - sti tuoi det - ti o Sve - no so che per me ter -

Andante sostenuto

Vln. I marcato *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vc. espressivo *mf*

Cb. G *p*

87
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.♭
Fag.
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
O- dio? T'in - gan - ni! sprez - zo mi de - sta un - tra - di -
Teodato
ri - bi-le O - dio tu nu - tri in se - no
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco

92
rallentando
a poco a poco diminuendo
rallentando a poco e diminuendo
Ott.
Fl.
a due
Ob.
a due
Cor.ingl.
Cl♭
a due
espressivo
Fag.
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
tor!
Teodato
Ne a - vrai con de - gno prez - zo del - la re-gi - na il cor!
Ne a vrai con de - gno prez - zo del - la re-gi-na il co re il
rallentando
a poco a poco diminuendo
rallentando a poco e diminuendo
Vln. I
espressivo
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

H
97
a Tempo
crescendo
rallentando a poco e diminuendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
tre - - - ma tre - ma tre - ma tre - ma! Po - treb - be a un mio
Teodato
cor! E - gli l'a - ma! O - gni sguar - do o - gni det-to il - suo amor. di - sve - la per Lei
a Tempo
crescendo
rallentando a poco e diminuendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
H

103
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
det - to il tuo ca - po ca-der al mio pié al mio piè! Fin-ché l'i-ra raf - fre-no nel pet - to Va, t'in
Teodato
Ven - - di-car - mi fin d'o-ra po-trei Ma la sor-te ma - tu-ra non è non è
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

1
108
affrettando e crescendo.
Allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
a due
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
vo - la lon tan da me!
Al-tro a dir-mi ti res- ta?
Teodato
affrettando e crescendo.
Allegro
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
1

113
Andante mosso
rallentando e diminuendo a poco a poco
allegro moderato
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
Io io lo bra - mo!
Teodato
E l'o - dio mio dun - que, Sve - no non te - mi?
Andante mosso
rallentando e diminuendo a poco a poco
allegro moderato
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

122
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl♭
Fag.
Cor. Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Cnt.Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Arpa
Sveno
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff

SCENA E CORO DI DONNE

Un giorno in quest' ora

Preludio d' introduzione

A

una sala nel castello di Pavia

Adagio

crescendo e allargando. **A tempo**

Flauti

Oboi

Corno inglese

p

Clarinetti in Si♭

uno

Fagotti

Corni in Mi♭

Corni in Mi♭

Trombe in Mi♭

Tromboni

Oficleide

Timpani

Amalasunta

Soprano

Contralto

Adagio

crescendo e allargando. **A tempo**

(sempre con leggerezza)

Violini I

p

Violini II

Viole

Violoncelli

p

Contrabbassi

p

A

8
diminuendo e rallentando
crescendo e allargando
Fl.
Ob.
Oboe II
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
pp
ppp
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
in SI♭ e MI♭
Amalasunta
S.
C.
diminuendo e rallentando
sottovoce
crescendo e allargando
Vln. I
Vln. II
sottovoce
Vle.
Vc.
Cb.

16
allarg.
A tempo
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
S.
C.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

B
25
morendo
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Ec-co la lu- ce...
Coi suoi rag-gi il so - le le te - ne-bre di
S.
C.
morendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
B

34
Allegro
crescendo e affrettando.
Adagio
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
sper de..... e tu sva - ni-sci not - te fa tal..... che a me to - glie - vi il fi - glio u - ni-ca spe-me
S.
C.
Allegro
crescendo e affrettando.
Adagio
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
C

D

Andante un po' sostenuto

45

col canto.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Cl.Si♭

Fag.

a due

p

a due

Cor.Mi♭

Cor.Mi♭

Tbe.Mi♭

Tbn.

Oficl.

Timp.

Amalasunta

a piacere

declamato

del mio co-re del mi - o co - re ah!... co-me sul - la fron-te mi pe - sa que-sta tri-ste au-re-a co-ro-na

S.

C.

Andante un po' sostenuto

col canto.

Vln. I

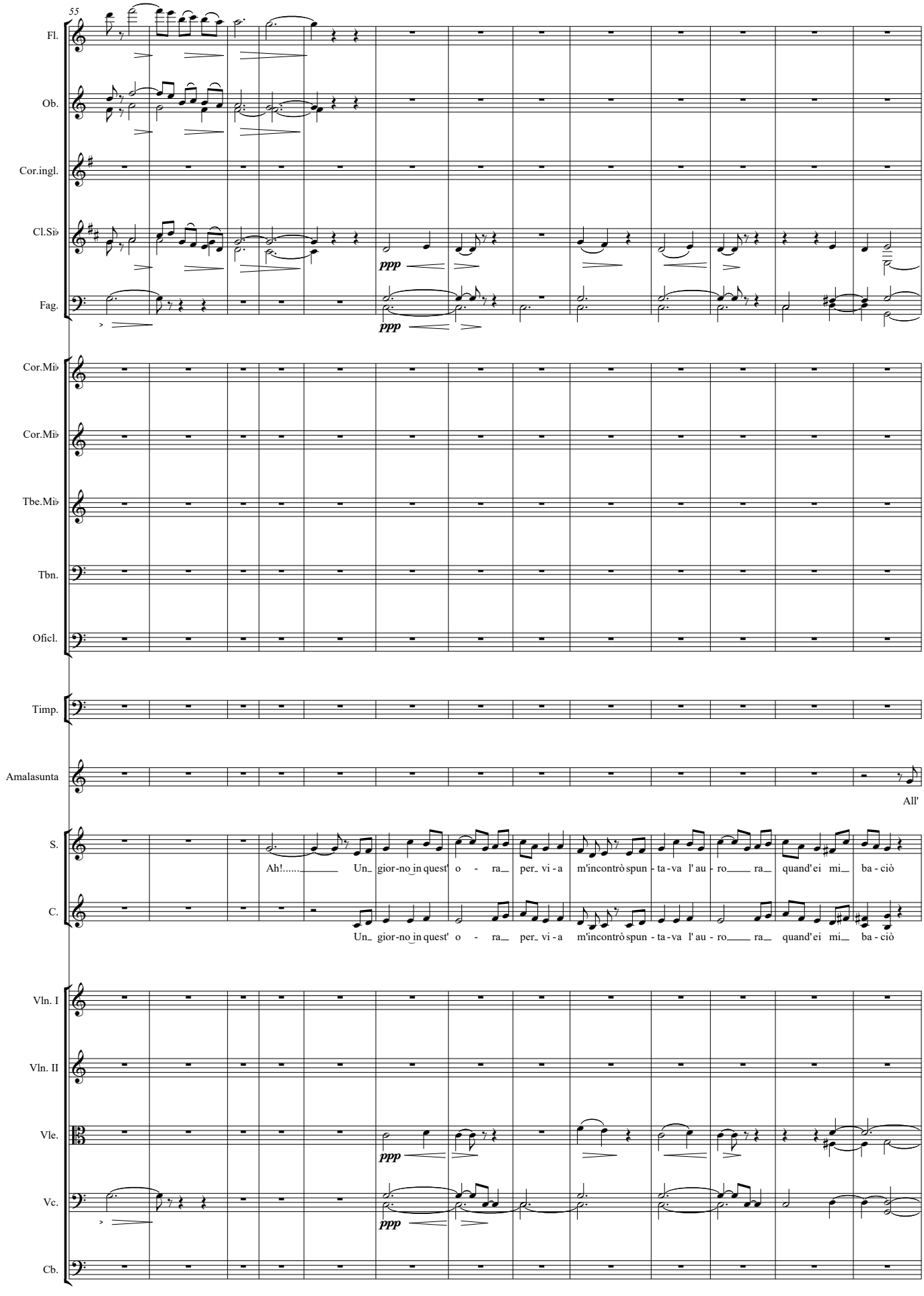
Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

D


55
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
ppp
ppp
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
All'
S.
Ah!..... Un_ gior-no in quest' o - ra_ per_ vi - a m'incontrò spun - ta - va l' au - ro_ ra_ quand'ei mi_ ba - ciò
C.
Un_ gior-no in quest' o - ra_ per_ vi - a m'incontrò spun - ta - va l' au - ro_ ra_ quand'ei mi_ ba - ciò
Vln. I
Vln. II
Vle.
ppp
Vc.
ppp
Cb.

68
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
uno
a due
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
opra u-sa-ta al - le-gre quel-le fan-ciul-le av - vi-an-si can-tan - do co-me sfa - vil -
S.
E' bel - lo il suo ri - so il suo ri - so mi pia-ce il suo cor il suo cor ah!....
C.
E' bel - lo il suo ri - so il suo ri - so il suo ri - so mi pia-ce il suo cor il suo cor il suo cor ah!....
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

78
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
la il con - ten - to dell' a - ni-ma dell' a - ni -
S.
mi.... pia - ce quel vi - so che par - - la d'a -
C.
mi pia - ce quel vi so che par - la d'a mor che par - - la d'a -
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pp

eseguendo l'opera di seguito
omettere le ultime due
battute

E
ARIA
Eppure un dì di rose
Andante
Flauti
Oboi
Corno inglese
Clarinetti in Si♭
Clarinetto basso in Sib
Fagotti
Corni in Mi/Si♭
Corni in Mi/Si♭
Trombe in Mi
Tromboni
Oficleide
Timpani
Amalasunta
Io quì sof - - fro! io quì sof - fro! quì sof - fro!
Soprani
Contralti
Andante
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
a due
a due
in Mi
in Mi
E

10
crescendo e affrettando
a tempo
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Cl.b.Si♭
Fag.
Cor.Mi/Si♭
muta in Si♭
Cor.Mi/Si♭
muta in Si♭
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Timpani in SI♮ e LA♮
Amal.
un ab - bis - so ri - tro - vo in o - gni lo - co in o - gni
S.
C.
crescendo e affrettando
a tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

F

Andante un po' sostenuto

18

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Cl.Si♭

a due

Cl.b.Si♭

uno

Fag.

Cor.Mi/Si♭

Cor.Mi/Si♭

Tbe.Mi

Tbn.

Oficl.

Timp.

Amal.

sguar - do un tra-di-men - to ahi las - sa ahi las - sa!... Ep - pur un dì di ro - se - e sem

S.

C.

Andante un po' sostenuto

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

F

29
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Cl.b.Sib
Fag.
Cor.Mi/Sib
Cor.Mi/Sib
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amal.
lunga a
piacere
bian ze_ri-ve - sti - ta
do - no del ciel....__ a-gli_uo-mi-ni
mi.....si pin - ge - va la vi - ta
quan-do fra le
S.
C.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

decrescendo
42
a due
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Cl.b.Si♭
Fag.
Cor.Mi/Si♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timpani in SOL
Timp.
opp.
Amal.
fe-ste e gau - dii.....
col mio crin gem - ma - to
i gior-ni mie - i tra-scor-re-re
ah!.. po - te-va del pa - dre al - la-to i
S.
C.
decrescendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

H
53
morendo.
cresc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Cl.b.Si♭
Fag.
Cor.Mi/Si♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amal.
gior-ni miei tra-scor-re-re ah_ po - te-va del pa - dre al - la-to, fra..... le fe-ste_e gau-dii col mio crin gem-ma - to!...
S.
C.
(delicato)
morendo.
cresc.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pp
H

66
Tempo I
a due
morendo
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Cl.b.Si♭
Fag.
a due
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
sullo spartito questa
battuta ha valore doppio
Timp.
Amal.
Or fra le tri-sti te-ne-bre pres-so all'al-tar del Dio_ con_ di-spe - ra-ti a ne - li - ti la mor - te in - vo - co anch'
S.
C.
Tempo I
morendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

77
calando e rallentando
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Cl.b.Si♭
Fag.
Cor.Mi/Si♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amal.
io! la mor-te in - vo - co or che sva - nir le lie - te lar - ve di pa - ce e dia mor.....
S.
C.
calando e rallentando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

SCENA E DUETTO

"In queste sale splendide"

A

Andante un poco mosso

Andante sosten.°

Ottavino

Fluti

Oboi

Clarinetti in Si♭

Fagotti

Corni in Re

Corni in Re

Trombe in Re

Tromboni

Oficleide

Timpani

Gran Cassa

Amalasunta

Gual - tie - ro

Gualtiero

Andante un poco mosso

cresc. ed affrettando

rall. e diminuendo

Andante sosten.°

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

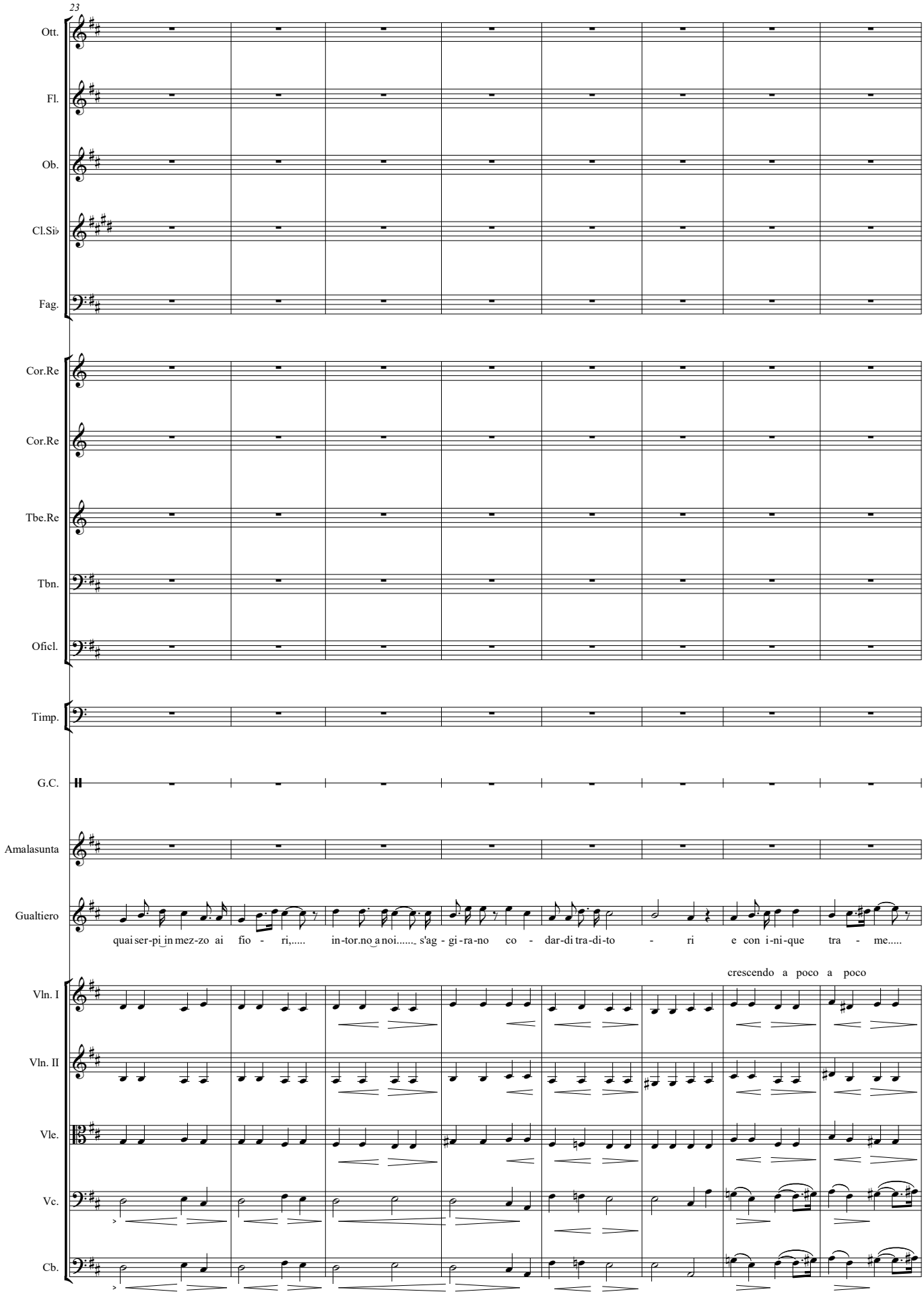
Contrabassi

A

7
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
I cam-pi_in-tor - no noi per-cor-rem-mo_in-va - no coi suoi guer-rier Sva-ra - no dai mon-ti ri-tor- no..... so-vra_in-no-cen-te vit - ti-ma s'ag
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

12
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
8va
uno
f
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Che vuo tu di- re?...
Li sprez - zo!..
Gualtiero
gra - ve-rà il de-sti - no..... l'or-ma dell'as - sas - si - no nes-su-no an-cor tro- vò...
Rug-go-no gli o-dii fi nor re-pres-si.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
3
3
6

B
Andante marcato e maestoso
17
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
Quì con-giu-ra-no i tuoi guer-rie - ri i - stes - si...
In que-ste sa-le splen - di-de
Andante marcato e maestoso
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
B


23
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
quai ser-pi in mez-zo ai fio - ri,..... in-tor.no a noi....., s'ag - gi-ra-no co - dar-di tra-di-to - ri e con i-ni-que tra - me.....
crescendo a poco a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

C
31
allargando
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Sib
a due
Fag.
a due
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
declamato
No - ti a me..... so - no i per - fi - di
Gualtiero
spin-ger le in-gor-de bra - me.... al - la co - ro - na ar - di - sco - no che il pa - dre a te la - sciò!... E con i -
allargando
Vln. I
pizz.
arco
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
C

38
crescendo a poco a poco
crescendo ed affrettando
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
segue
Cor.Re
Tbe.Re
una
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
ma... le lo - ro tra - me io sfi - do ab - ban-do-na - ta ed or - fa - na so - lo nel ciel... con-fi - do ser - to di spi - ne è
Gualtiero
ni - que bra - me spin - ger le in - gor - de bra - me!.. tra - di - to - ri co - dar - di!.. co -
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ppp
p

45
diminuendo e rallentando un poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
que - sto che cin - ge il ca - po mi - o se me lo to - glie Id - dio..... al - lor..... la fron - te iopie - ghe - rò!... e - gli
Gualtiero
dar - di!.. tra - di - to - ri!.. tra - di - to - ri!... al - la..... co - ro na..... ar - di - sco - no tra - di - to -
diminuendo e rallentando un poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
divisi
Cb.

D
52
a Tempo
Andante
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
so-lo se__me lo to - glie Id-dio_ la__ fron - te io pie-ghe - rò!....
Gualtiero
ri!.. tra-di-to - ri!.. in-van..... ar - di-sco-no i tra - di - to - ri... i tra-di - to - ri!...
Qui mes-sag-gie dei prin-ci-pi
a Tempo
Andante
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
D

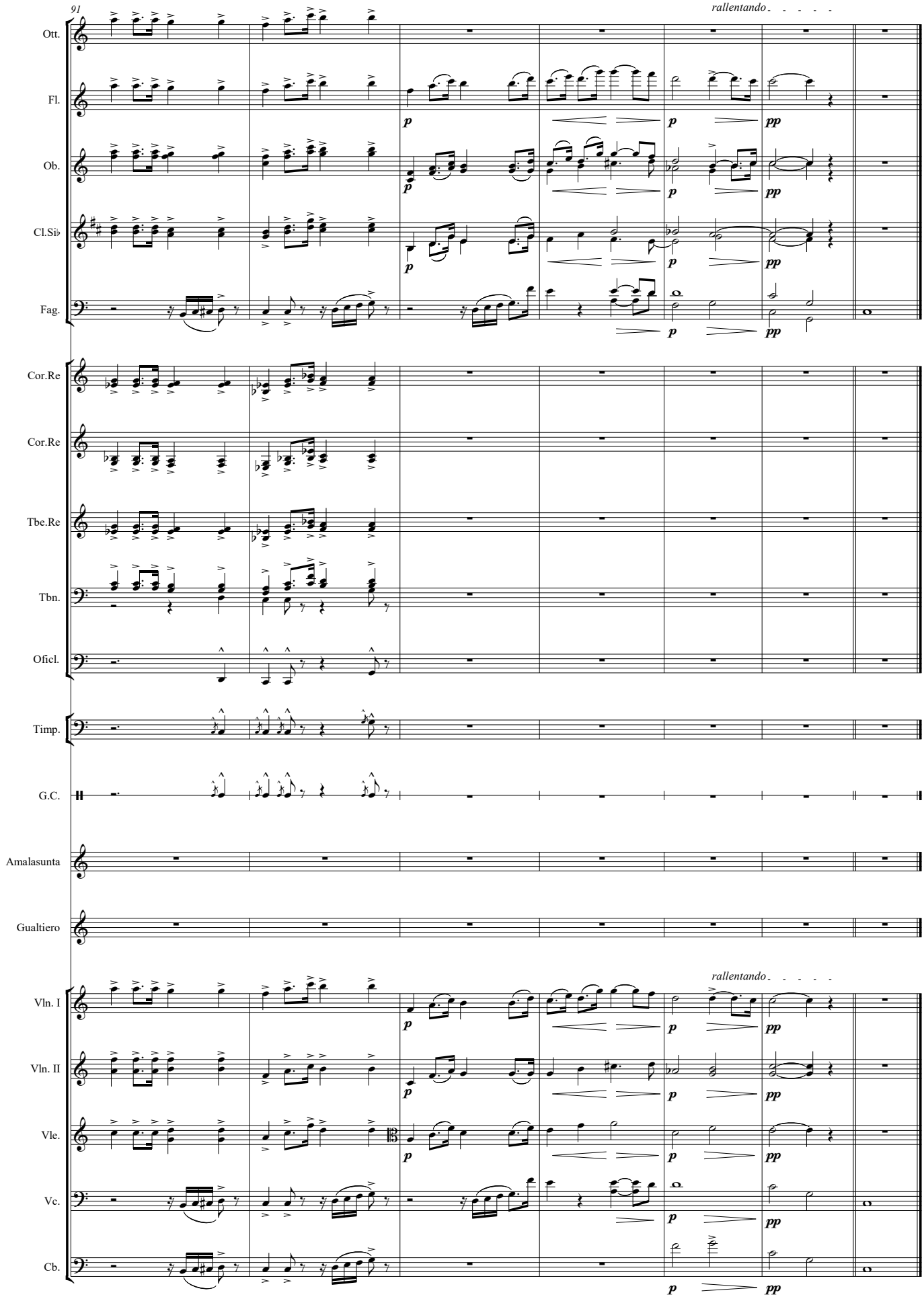
59
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
Lau-sco ver-rà fra bre ve
M'o - dia,
un in-fau-sto an-nun - zio
cer-to re-car-mi ci de-ve
già i tuoi ne-mi-ci a du nan-si ar-ma-ti in que-ste
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
mf
ff
p
tr

E
F
64
All° moderato
Adagio
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
a due
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
mu - ra!.... ai col - pisuoi la vit - ti-ma se - gna - ta ha la con - giu-ra
All° moderato
Adagio
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
E
F

73
diminuendo e rallentando
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ppp
pppp
Sve- no?
L'hai det to!... gli em-pi di per-der-lo han_ giu-ra__ to al
pp

80
Ott.
Fl.
a due
p molto espressivo
Ob.
a due
p molto espressivo
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Stol ti!... io sa prò di fen derl lo!... io sa prò di fen der lo!...
Gualtiero
fer_ ro del_ car ne_ fi ce... èil ca po suo ser ba to
For se!...
Vln. I
f
p molto espressivo
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

G
Maestoso
85
rallentando
col canto.
a due
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
O per lui mor rò morrò l'a mo!... l'a mo!... la scia mi!... il vo!
Gualtiero
Deh, ta ci!... e so la re sti?...
rallentando
col canto.
Maestoso
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
G


91
rallentando
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Re
Cor.Re
Tbe.Re
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Gualtiero
rallentando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
pp

DIALOGO ED ARIA

La gente romana prostrata ed inulta

Scritta appositamente per il Signor Ormondo Maini

B
6
Andante mosso
Maestoso assai
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
pp
Cor.Mi
a due
tranquillo
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
de-stra!
Svarano
E che pen - si?
Che_ a com-pier ci re-sta di Teo - da-to il vo - ler!
Frat - tan-to si-mu-la-re ne gio-va Il___ mi-ste-ro,
Andante mosso
Maestoso assai
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
pizz.
tranquillamente
B

13
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
Svarano
Per lei scam-po più in ter-ra non v'ha; s'es-sa ce - de per-du-tà sa - rà per-du-ta sa-rà!
del - la men-te na-scon - da il pen - sie-ro.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
morendo
sf sf
f
p
sf

C
Maestoso
21
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
Svarano
La gen - te ro - ma - na pro - stra - ta ed i - nul - ta che un
Maestoso
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
energico ed espressivo il cantabile
pizz.
arco
C

D

31
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
tem-po sul mon-do su-per-ba re-gnò, ca-du-ta nel fan-go cisprez-za c'in-sul-ta al gio-go ri-bel-le pie-gar-si non può non può
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
arco
D

44
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
a due
Ma il fer-ro del bar-ba-ro, fo- rier di sven- tu-ra at-ter- ran-do di Ro- ma le

E

50

allargando un poco **a Tempo**

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

mu-ra, l'I-ta-li - ca ter - ra di san-gue i - non dò! Co - stei che di sen-si ro-ma ni è nu - tri - ta il

allargando un poco **a Tempo**

E

F
59
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Cl.basso Sib
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
bran - do_dei pa-dri vor-reb-be spez - zar; cle - men - te___re di-mer la schiat-ta a-bor - ri - ta,sul tro-no con es - sa chia-mar-la a re gnar?... a___ re
F

69
allarg. un poco
a Tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
segue
gnar?
si!
chia - mar-la a re
gnar?...
si!
Ma il fer - ro del bar - ba-ro an

78
crescendo e stringendo a poco a poco
allargando un poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
cor non è in - fran - to; fo - rie - ro per gli em - pii di lut - to e di pian - to più splen - di do al so - le s'ap - pre sta a bril
Svarano
crescendo e stringendo a poco a poco
allargando un poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff

H
a Tempo
morendo a poco a poco
87
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.basso Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Lausco
lar... a bril - lar.
Per lei scam-po non v'ha! per - du - ta sa - rà! sa - rà
Svarano
a Tempo
morendo a poco a poco
Vln. I
Vln. II
p leggerissimo
Vle.
Vc.
pizz.
arco
Cb.
H

TERZETTO

Una nemica parricida mano

Gran Scena all'ambasciata dei Congiurati e Terzetto (Amalasunta, Lausco, Svarano)

A

Allegro vivace

(sentendo un incerto rumore ed avvicinarsi alla sala, si scosta dal verone mettendosi in un atteggiamento dignitoso)

crescendo a poco a poco.

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarinetti in Si♭

Fagotti

pp *ff* *p* *ff*

Corni in Fa/Si♭ — in Fa

Corni in Fa/Si♭ — in Fa

Trombe in Fa/Si♭ — in Fa

Tromboni

Oficleide

Timpani

Arpa

Amalasunta

Lausco

Svarano

Allegro vivace

crescendo a poco a poco.

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viole

Violoncelli *pp* *ff* *p* *ff*

Contrabbassi *pp*

A

Andante maestoso

13

(escono Lausco e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fag.

Cor.Fa/Sib

Cor.Fa/Sib

Tbe.Fa/Sib

Tbn.

Oficl.

Timp.

Amalasunta

Lausco

Svarano

Andante maestoso

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

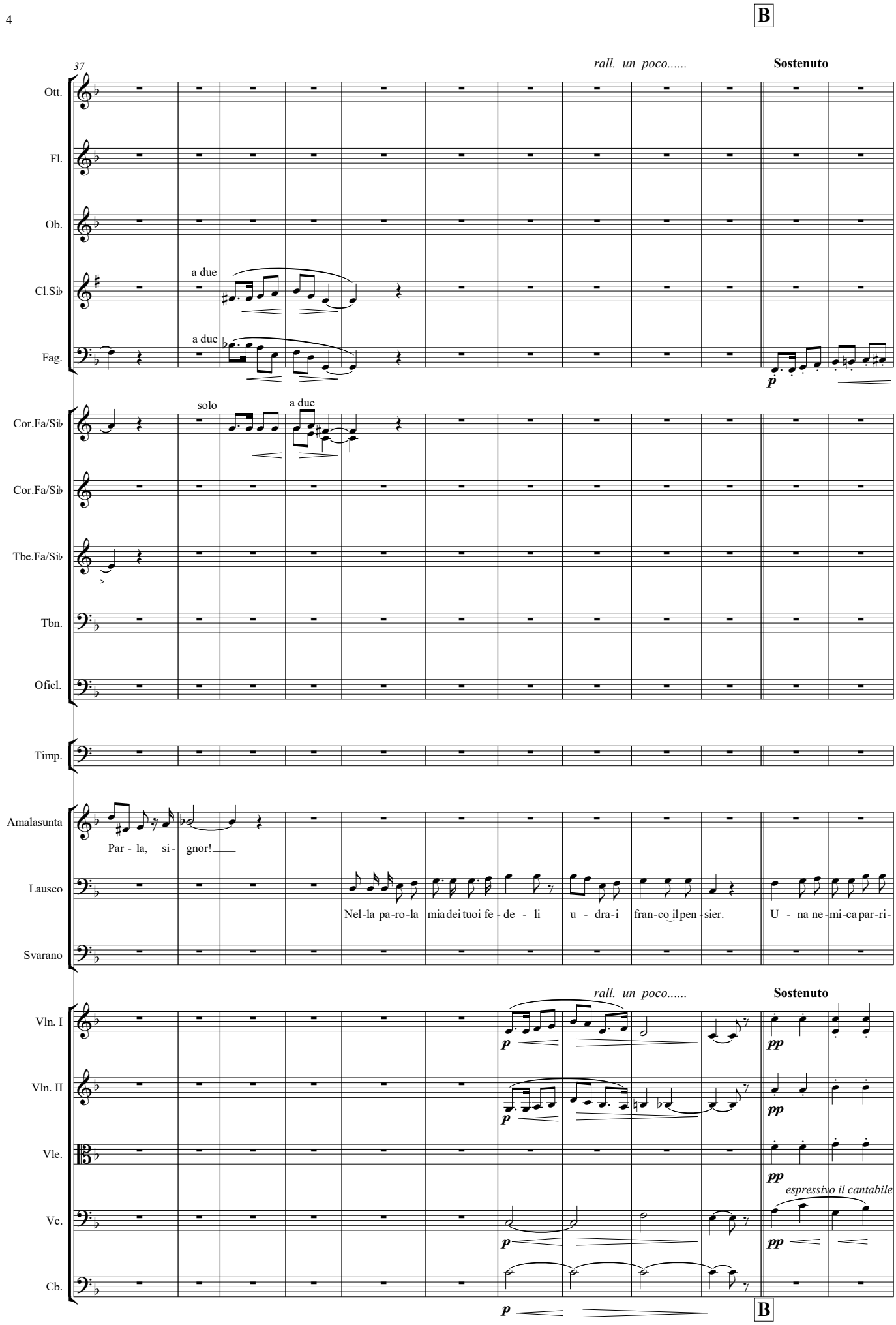
Cb.

ff *mf* *p*

a due

Sola

24
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
solo
p
a due
Cor.Fa/Si♭
solo
p
solo
p
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
solo
p
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Al - la re - gi - na, mes - sag - gier m'in - vi - a il con - ses - so dei pren - ci e dei guer - rier
Svarano
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.


B
37
rall. un poco.....
Sostenuto
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
a due
p
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
solo
a due
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Par - la, si - gnor!
Nel-la pa-ro-la mia dei tuoi fe - de - li u - dra-i fran-co il pen - sier.
U - na ne - mi-ca par-ri-
rall. un poco.....
Sostenuto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
pp
espressivo il cantabile
B

49
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ci - da ma - no a noi del re, to - glie va il fi - glio a che ce - lar - lo?... il tra-di - men - to in sa - no cin - ge il

C
61
allarg. un poco..
A tempo (espressivo)
rall. un poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
tro-no di pe - ri - glio?...
di que-sto scet-tro cho o - ra strin - gi...
puoi l'im - ma - ne pon - do so - ste-ner tu so -
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.

D
69
A tempo
Andante maest.°
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
a due
mf
mf
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
solo
mf
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Malt'in - ten - do, guer-rier da me che vuoi?... o - scu-ra giun - ge a me la tua pa - ro-la.
la!...
Su quel tro-no a te d'ac
A tempo
Andante maest.°
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
sf
3
D

E
Andante sost.°
78
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
muta in Si♭
Cor.Fa/Si♭
muta in Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Dun-que o schia-va ter - gi il pian-to su, di
Lausco
can-to cin-ga un pren-ce la co - ro-na, se fi - nor la ma-dre ha pian-to la re - gi-na or de-ve re - gnar.
Svarano
Andante sost.°
espressivo
Vln. I
Vln. II
divisi
Vle.
divisi
Vc.
arco
Cb.
E

90
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
a due
mf
Fag.
a due
mf
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
fio - ri t'in - co - ro - na pron-ta è l'a-ra non_ di pian-to que-sta è l'o-ra d'e-sul - tar,_ que-sta è l'o - ra_ d'e - sul- tar!..
Lausco
Svarano
E pos -
Vln. I
p
f
p
pp
Vln. II
uniti
p
f
p
pp
Vle.
uniti
p
f
p
pp
Vc.
p
f
p
pp
F
Cb.

102
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sf
Di mio fi-glio dal let - to di
sen - te a-do - ra - ta re - gi - na so - pra i Go-ti re - gnar tu po - trai...
Poi - chè

112
allarg. un poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
a due
solo
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
mor-te voi vo - le-te voi vo - le te con-dur - mi all'al - tar
sce glier dun-que m'è un con - sor-te
que-steben-de fu - ne-re-e squar
sal-va poi-chè sal va da cer - ta ro - vi-na in tal gui-sa l'I-ta - lia sa - rà
l'I - ta - lia sa
allarg. un poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

G
121
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
in DO: e FA:
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
ciar?....
Su di fio - ri t'in - co - ro - na Pron-ta è l'a-ra
E pos - sen-te a-do - ra-ta re - i-na so-pra i Go-ti re-gnar tu po-tra- i!..
Poi - chè sal-va da
rà.
E pos - sen-te a-do - ra-ta re - i-na so-pra i Go-ti re-gnar tu po-tra- i!...
Poi - chè sal-va da
Vln. I
Vln. II
Vle.
divisi
Vc.
divisi
Cb.
G

135
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
non di pian-to que-sta è l'o - ra d'e-sul - tar que-sta è l'o - ra d'e sul tar!...
Lausco
cer - ta ro - vi - na l'I - ta - lia sa - rà l'I - ta - lia... sa - rà!..
Svarano
cer - ta ro - vi - na l'I - ta - lia sa - rà l'I - ta - lia... sa - rà!...
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
f
ff
p

L
M
143
Andante
Allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
muta in Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Chi è
Lausco
Del san-gue dei re - gi pre-scel-to dal fa-to vi ha un prin-ci-pe che al tro-no sol puo - te a - spi - rar.
Svarano
Andante
Allegro
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pp
p
L

M
All° deciso
147
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
des- so?... ri - spon- di!.. teo - da - to di -
Lausco
S'ap - pel - la Teo - da - to!...
Svarano
All° deciso
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vle.
Vc.
Cb.
M
p pp ppp
f

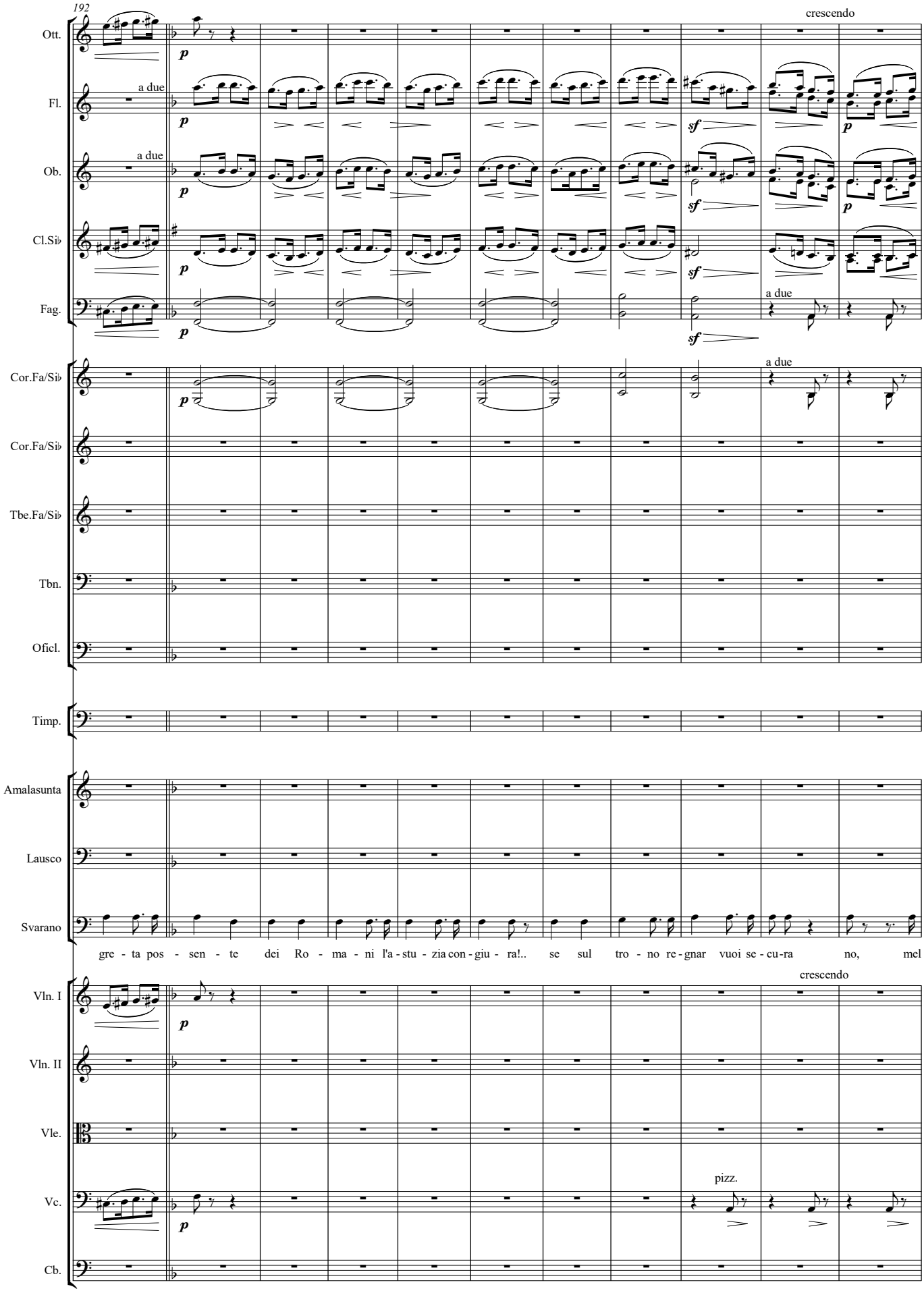
153
Andante
rall. a poco a poco
Ott.
Fl.
a due
Ob.
a due
Cl.Si♭
a due
Fag.
a due
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
ce- sti?...
mi sen - to man- car!..
mi sen - to man- car!..
Lausco
Nell'
Svarano
Andante
rall. a poco a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

N
159
Allegro mod.°
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
pp
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
pp
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
om-bra e nel si - len - - zio so - lo col suo pen - sie - ro, vis - se del mon-do im me - mo - re, fi-do al-la
Svarano
Allegro mod.°
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vle.
pp
Vc.
pp
5
sf
sf
N
Cb.
pp
5
sf
sf

165
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pa-tri-a e al re... non è guer - rie - - ro, ma a reg - ge - re... il con-tra-sta - to im
sf sf
ff
p
sf

O
Allegro
171
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
in RE e DO
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Non fia mai... non fia mai...
pe - ro i fi - di tuo - i t'en- pre ga-no de -vi in-nal-zar - lo a te!..
Allegro
Che par-li o re - gi- na?..
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
O

180
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
a due
a due
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Io nol deg- gio!..
Da cer - ta ro - vi-na puoi tu so - la la pa - tria sal var!...
Ba - da ba - da o don - na!.. se-
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.


192
crescendo
Ott.
Fl.
a due
Ob.
a due
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Fa/Sib
a due
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
gre - ta pos - sen - te dei Ro - ma - ni l'a - stu - zia con - giu - ra!.. se sul tro - no re - gnar vuoi se - cu - ra no, mel
crescendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
pizz.
Vc.
Cb.

203
P
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a tre
arco
Nol deg - gio, nol deg- gio!..
(minaccioso)
deposto l'umile atteggiament
Che ri - sol- vi?..
Al co-mun
cre - di, non de - vi, non de - vie-si- tar!..
P

215
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
a due
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
in DO♯ e MI♭
Amalasunta
(furente)
E tan-to ar - di-sci e tan-to ar - di- sci?..
Lausco
vo - to A - ma-la-sun-ta ce- da!.. a te pon men-te, a te pon men- te!..
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

226
Andante
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
par- ti!..
par- ti!..
Lausco
An-cor m'u - dra - i
(con sorriso ironico)
Av - vi un ro - ma - no in que - sta cor - te
Svarano
Andante
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
divisi
pizz.

R
Allegro
235
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
in DO e FA
Timp.
Amalasunta
Eb- ben?..
(con alterigia)
(Cie - lo)
Lausco
ha no - me Sve-no E tu l'a mi!.. In - cau - ta, tre- ma!..
Svarano
Allegro
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
arco
Cb.
R
ffsf
sf
p

242
crescendo a poco a poco. . .
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Lausco
s'e - si - ti o nie - ghi in quest' i - stan - te sa - rà Sve - no con - dan - na - to a or - ren - do scem - pio!.. del - la mor - te del
Svarano
crescendo a poco a poco. . .
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

249
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Men - zo - gna in - fa-me e - gli è in-no - cen-te. E
Lausco
fi - glio a tutt'__ in - nan - zi io quì l'ac-cu - se - rò
Svarano
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
sf
p

257
S
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
in FA♮ e RE♮
Timp.
Amalasunta
tu.. lo sai!..
Lausco
Che im - por- ta?..
Svarano
E-gli è ro - ma - no! quì cias-cun l'a - bor - re!.. il po - po-lo è a noi li - gio,e spe - ri in -
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
S
ff
p

265
And.te sostenuto
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Eb - be - ne ei fia sal - va - to a me con - sor - te, sa-rà re Teo -
Lausco
Svarano
van!.. ri - sol-vi ri - sol- vi!..
And.te sostenuto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pp

T
Maestoso
272
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
p
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Ar.
mf
Amalasunta
-da - to
Ahi, s'o - scu - ra tra-mon-ta mia
Lausco
Dell'im - pe - rio dei Go - ti la stel - la s'os-cu - ra - va nell'i - ta - lo cie - lo Ma fra bre - ve più ful - gi - da e
Svarano
Io tri - on - fo! più ful - gi - da e bel - la la mia stel - la ri splen - de_nel cie - lo. La per - du - ta pos-san - za che a
Maestoso
Vln. I
Vln. II
Vle.
pizz.
Vc.
p
T
Cb.

278
crescendo a incalzando un poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Ar.
mf
Amalasunta
stel-la che fin o - ra bril - lò sen-za ve - lo__ o__ si - gnor tu che re - gni nel cie - lo i miei pas-si tu de-vi gui-
Lausco
bel-la la__ ve-dran-no i ne - mi - ci__ a bril-lar a bril - lar E nel fan - - go do -
Svarano
ne-lo sol__ Teo - da - to a me puo - te ri - dar E nel fan - - go do -
crescendo a incalzando un poco
divisi
Vln. I
pp leggerissime le armonie
Vln. II
Vle.
Vc.
arco
p
Cb.
pizz.
p

282
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Fa/Si♭
Cor.Fa/Si♭
Tbe.Fa/Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Ar.
Amalasunta
dar, i miei pas - si tu de - vi - gui - dar e re - den - ti do - vran - no gli i
Lausco
vran - no gli i - gna - - - vi... sem - pre ser - vi - re... ser-
Svarano
vran - no gli i - gna - - - vi.. sem - pre ser - vi - re ser-
uniti
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
arco
Cb.

285
allargando
a Tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Fa/Sib
Cor.Fa/Sib
Tbe.Fa/Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Ar.
Amalasunta
Lausco
Svarano
gna - vi non più schia - vi al mio no - me ac - cla - mar!..
vi - re e tre mar!... sem - pre ser - vi - re e tre - mar!...
vi - re e tre mar!... sem - pre ser - vi - re e... tre - mar!..
allargando
a Tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

DUETTO

Io asciutto ho il ciglio

Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
declamato
chi del fi - glio a me par- la?...
ri - co l'i - nul - ta sal - ma nell' a - vel non sce - se,
arco
f
sf

13
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
dolce ed espressivo
In que-ste so-glie san-gui-gna lu-ce
Span-de-ran fra bre-ve a sa - cri-li-ghe noz-ze le vo - ti ve Fa - ci d'I - me -

19
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Si♭
Cor Si♭
Tbe.Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
ne.
a che mi guar- di?...
Il fa-to a me l'im - po- ne:
sa-rà_ re___ Teo-da- to!...
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
f sf

Allegro
B
25
Andante un po' sostenuto
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Si♭
Cor Si♭
Tbe.Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Allegro
Ah!...
Andante un po' sostenuto
Mio Di - o
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
B

31
Andante giusto
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
ppp
pppp
a due
Cor.Si♭
Cor Si♭
Tbe.Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Io a - sciut - to
Tu pian - gi?... Tu pian - gi?...
Andante giusto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
pp

38
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Si♭
Cor Si♭
Tbe.Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
ho il ci - glio Mai non pian - ge u-na re - gi - na Del-la pa - tria nel pe - ri - glio
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

45
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
o gni af - fet - to ta cer dè O gni af - fet - to ta - cer dè!...
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
ff

52
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Quel po-ter che mi tra - sci-na
D'al-tro a-mo-re è in me più for-te
I - o af-fron - tar sa-prei la
Sveno
Vln. I
Vln. II
divisi
Vle.
Vc.
Cb.
mf
f

C
Adagio
58
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
espressivo
Cl.Si♭
Fag.
a due
Cor.Si♭
Cor Si♭
Tbe.Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
mor - te
Se la pa-tria il chie de a me!...
Tut - to è sciol - to
Tut - to è sciol - to!...
un di sa
Sveno
Adagio
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
C

68
(a Tempo)
crescendo a poco a poco
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
prai se t'a - mo quest in - fe - li-ce
Ma quel gior - no
tra - di -
Sveno
8
(a Tempo)
crescendo a poco a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

74
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
-tri - ce io ve - der - lo non po - trò Ah!... Al - la
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
p

80
crescendo ed affrettando a poco a poco
a Tempo
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
tom - ba or mi tra - sci - na. Que-st'a - mor di me più for - te sot-to i col - pi del - la
Sveno
crescendo ed affrettando a poco a poco
a Tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

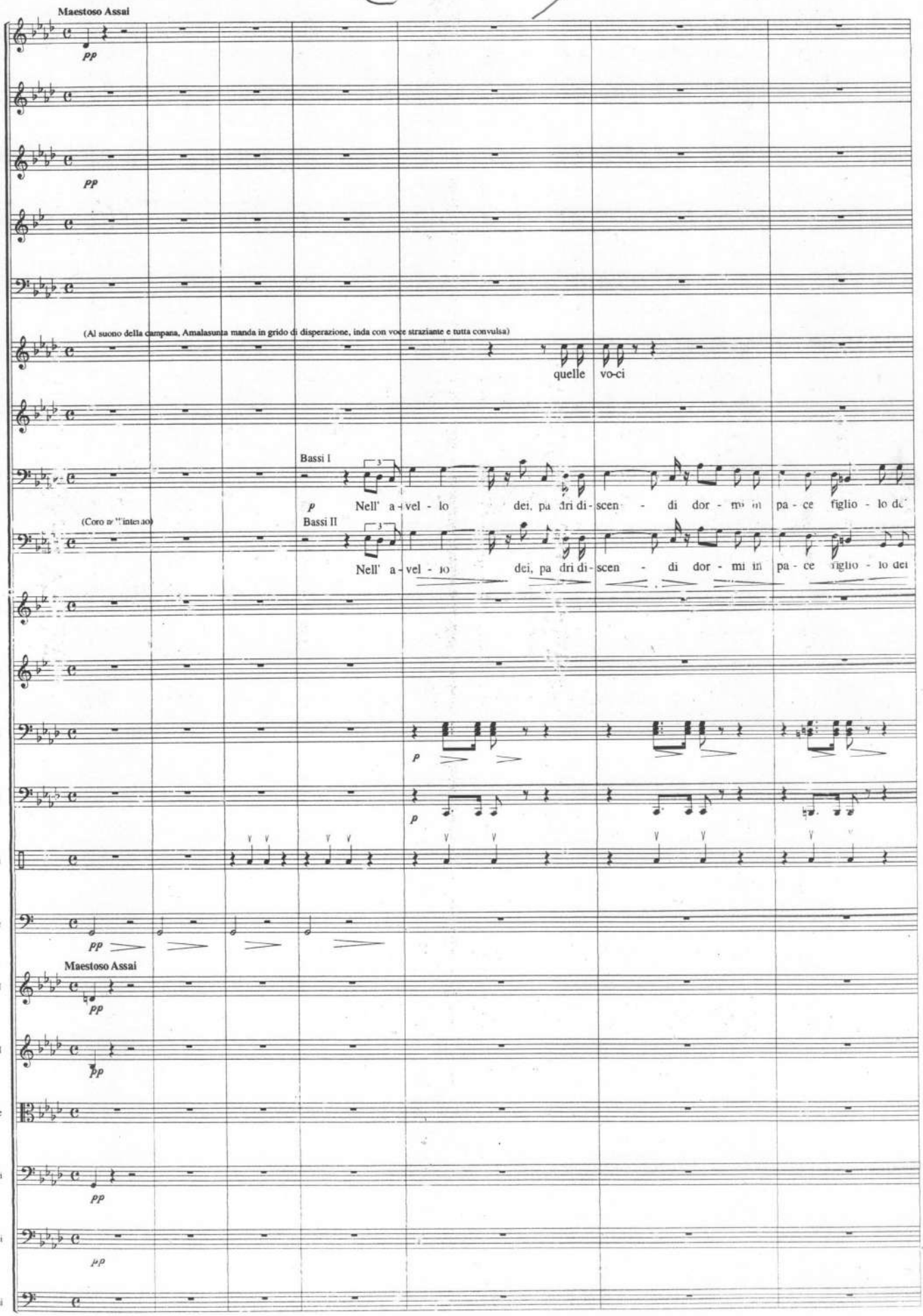
85
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sor - te l'al-ma af-fran - ta si spez - zò l'alma in fran - ta si spez - zò Un dì sa
pizz.
arco

D
a Tempo
diminuendo e morendo a poco a poco
93
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
prai_ se t'a - mò quest'in-fe - li - ce quest'in - - fe - li - ce.
Sveno
a Tempo
diminuendo e morendo a poco a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
espress.
sf
pizz.
arco
p
D

Atto II

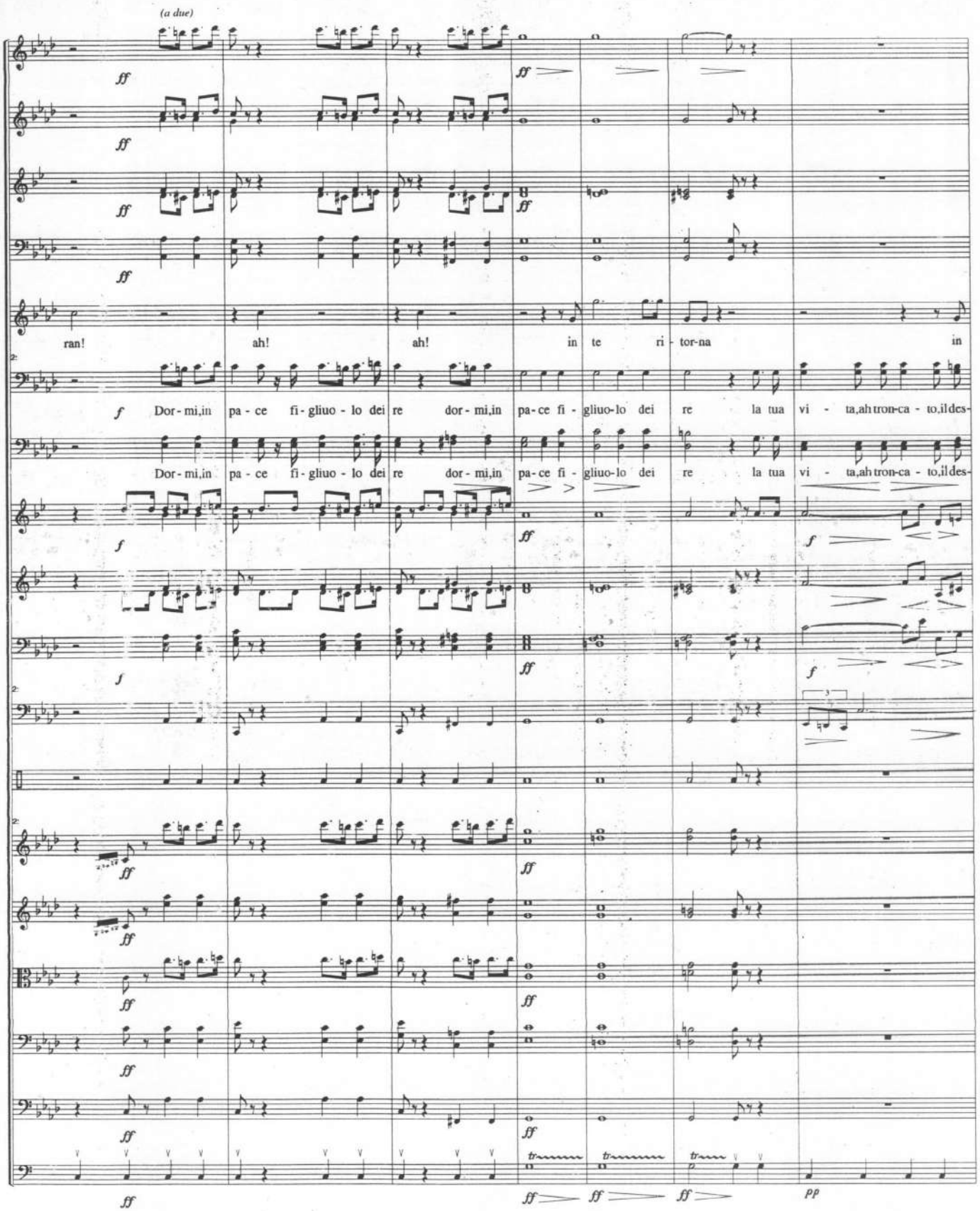
Seguito scena IV

Marcia funebre



A.
son le pre-ci estre-me
so - vra la tom-ba
di mio fi-glio
io manco
Coro
re pre-ga il cie - lo che,i pre - sa - gi tre - men - di sian dai Go - ti svi-a - ti per
Coro
re pre-ga il cie - lo che,i pre - sa - gi tre - men - di sian dai Go - ti svi-a - ti per
Trbn.
Ofl.
Gr. C.

S.
In te ri-tor - na! in te ri - tor-na le fu - ne re-e fa-ci al-le tue noz - ze ri - splen - de-ran-no is-plen-de-
Coro
te
Coro
te
Trbn.
Ofl.
Gr. C.
Vln. I
Vln. II
Vle
Celli
Bass.


(a due)
Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
S.
ran! ah! ah! in te ri - tor-na in
Coro
f Dor - mi,in pa - ce fi - gliuo - lo dei re dor - mi,in pa-ce fi - gliuo-lo dei re la tua vi - ta,ah tron-ca - to,il des-
Coro
Dor - mi,in pa - ce fi - gliuo - lo dei re dor - mi,in pa-ce fi - gliuo-lo dei re la tua vi - ta,ah tron-ca - to,il des-
Tr.ta
Trb.
Trbn.
Ofl.
Gr. C.
Vln. I
Vln. II
Vle
Celli
Bass.
Timp.
ff
pp

(confortando Amalasunta fingendo affezzione, indi s'allontana da essa, piano e con precauzione)

GRAN SCENA

Mai non piange una regina

A

(Sveno saria giunto al fondo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalasunta profferir qualche parola si ferma all'istante con alterigia ad ascoltarla)

Sostenuto *crescendo ed affrettando* *diminuendo* *dim. e rallentando*

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarinetti in Si♭

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Oficleide

Timpani

Gran Cassa

Amalasunta

Sveno

Sostenuto *crescendo ed affrettando* *diminuendo* *dim. e rallentando*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

pp ***sf***

Contrabassi

pp ***sf***

A

11
a Tempo
allargando molto. . . . . .
Ott.
Fl.
solo
Ob.
Cl.Si♭
solo
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
(quasi in delirio, e dando qualche sintomo di ragione alzandosi ad un tratto)
(lasciandosi cadere di nuovo sulla sedia)
Amalasunta
Do-ve so-no ah
Sveno
a Tempo
allargando molto. . . . . .
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
pp

19
B
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Già fis - sa-to scrit-to in cie-lo èil fa - to mi - o è il fa - to mi - o
Sveno
B
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
sf

26
dim. e rall.
Ott.
Fl.
Ob.
solo
pp
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
scrit - to in ciel
Non dagl' uo-mi-no ma_ da Dio,__ la pie - tà spe rar_ si dè non dagl'
Sveno
8
dim. e rall.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pp

C
33
Ott.
Fl.
Ob.
sf
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
p
Cor.Mi
p
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
uo-mi-ni da Dio, la pie - tà spe-rar si dè
Sveno
Tu dagl' uo-mi-ni da
espress.
Vln. I
p
Vln. II
p
Vle.
p
Vc.
p
Cb.
p
C

40
crescendo a poco a poco ed animando. . . . .
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
p
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
Dio da me ma_ le - det-ta ma_ le - det-ta ma_ le - det_____ ta
crescendo a poco a poco ed animando. . . . .
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

47
allargando. . . . .
D
Maestoso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
ma - le-det - ta se-i
Tu spez - za - sti mie ca - te-ne, vi-ta o - no - ria te__degg'
allargando. . . . .
Maestoso
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
D

54
allargando e crescendo. . . . .
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
a due
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
io o - gnia - ve re o - gni be ne che be as - se be - as - se il pian-ger mio, che be-
allargando e crescendo. . . . .
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

E
Andante
60
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
as-se il pian-ger mio
Tut-to mi to-glie-sti!
tut-to mi to-glie-sti!
o-gnia-ave-re ed o-gni be
Andante
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
E

69
Sostenuto
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
a due
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
(Sveno rivolgendosi in atto di sommo scherno ad Amalasunta che stava guardandolo confusamente)
(additandola colla mano)
ne! Ah! Mai non pian-ge u-na re - gi - na o - gniaf - fe - to ta - cer dè! sì ta - cer ta-cer
Sostenuto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

78
F
All°. deciso
allargando
And. maestoso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
(mandando un gran grido ferocemente colle mani alla bocca, indi s'appressa rapidamen
Amalasunta
Sveno
Ah!
dè o-gniaf-fet-to ta-cer dè ma-le-det-ta ma-le-det-ta!
All°. deciso
allargando
And. maestoso
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
F

87
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
(parte frettolosamente)
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

93
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C.
Amalasunta
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sf
ff
tr

A

ARIA

Nel cupo orror di notte bruna

Maestoso - Preludio

10
allargando a piacere
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
a due
a due
a due
allargando a piacere

B

22 *crescendo ed allargando un poco* **Maestoso**

Ott.

Fl. a due a due

Ob.

Cl.

Fag. *pp*

Cor.Sib a due

Cor .Sib a due

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

Timp.

Teodato E an-cor non rie- de... I-

crescendo ed allargando un poco **Maestoso**

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

35
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
a due
a due
a due
a due
p
sfsf
neb-bri-an-te me-ta cui da tanti ana-ni a-sco - sa-men-te a - ne - lo... splen - di-da lar-va di mie not-ti al-fi-ne ti rag-giun - go!...

41
All° mosso
Andante
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
a due
Fag.
Cor.Sib
a due
Cor .Sib
a due
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
pur mi co- sti!.. A mez-zo vol-ge-a la not-te, ed io so-gna- va... ahi,
All° mosso
Andante
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.

48
Allegro
crescendo un poco ed affrettando
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a due
Cor.Sib
Cor .Sib
a due
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
tru-ce tru - ce ter - ri - bil so-gno
Mi cin-ge - va la chio-ma
Allegro
crescendo un poco ed affrettando
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
pp

55

Andante

A tempo *crescendo ed affrettando*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.Sib

Cor .Sib

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

Timp.

Teodato

declamato

la co-ro - na re - ga - le, e so - vra il tro - no d'A-ma-la - sun-ta al fian-co io m'e-ra as si - so al si-ni-stro chia - ror... del - le pal

A tempo *crescendo ed affrettando*

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

61
diminuendo e rallentando a poco a poco
A tempo
crescendo ed affrettando
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
a due
ff
pp
p
f
tr
len-ti fa-ci di mor - - te e in-nan-zi a me sor-gea dell' uc-ci-so A-la-ri-co in-san-gui-

69
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
ff
tr
recitativo
na-to l'or-ri-do spet-tro, e mi guar-da - va co-me quan-do nel pet-to il suo pu-gnal gl'in fis - se Lau- sco!.. e
pizz.
arco

D

75

A tempo *crescendo ed affrettando* **All° moderato**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.Sib

Cor .Sib

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

Timpani in RE♮

Timp.

Teodato

con la man pa - re - va dal so - glio strap - par - mi a for - za!.. ed io tre - ma - va. oh vi -

A tempo *crescendo ed affrettando* **All° moderato**

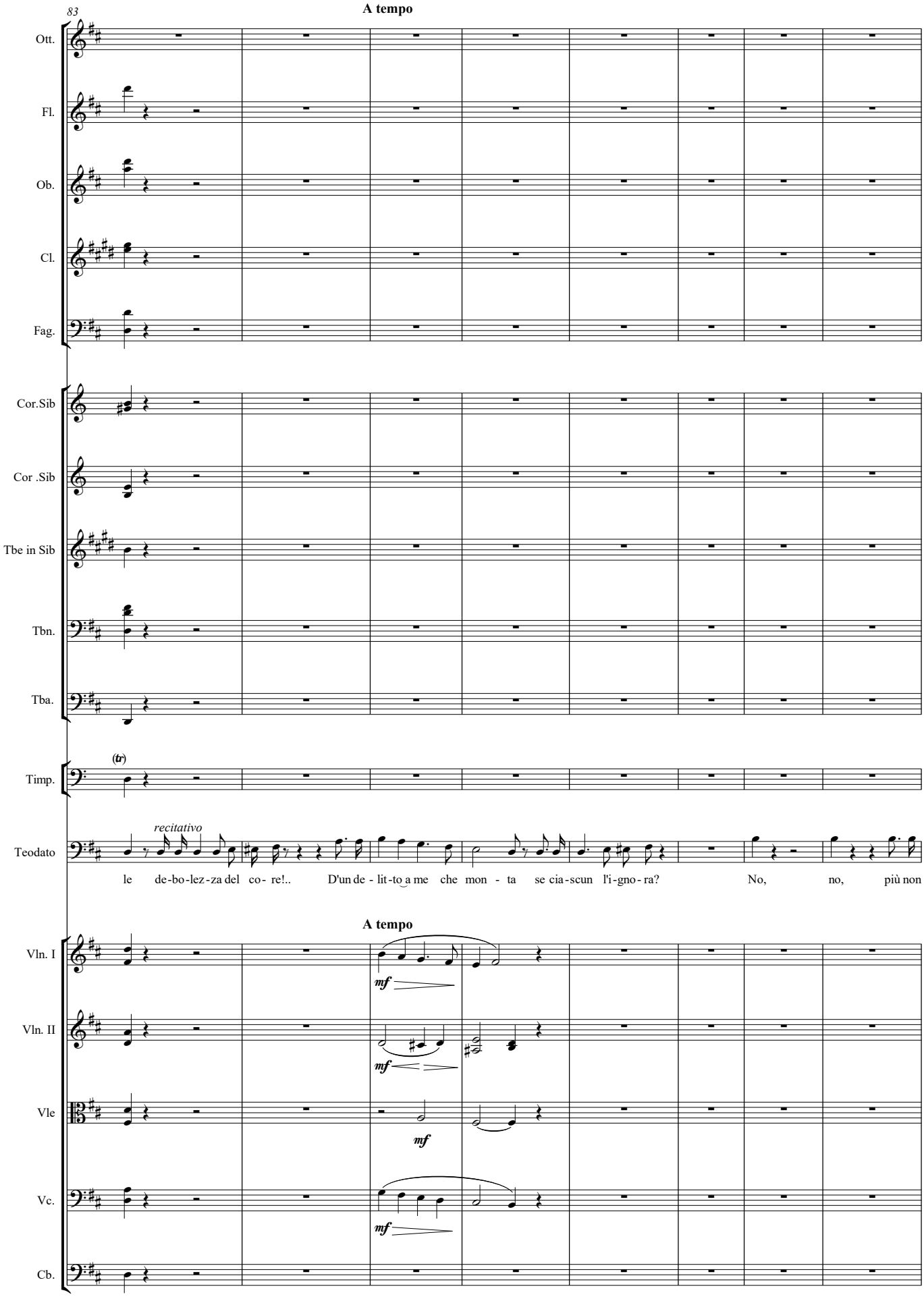
Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.


A tempo
83
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
(tr)
Timp.
recitativo
Teodato
le de-bo-lez-za del co- re!.. D'un de - lit-to a me che mon - ta se cia-scun l'i-gno-ra? No, no, più non
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf

91
Andante
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
tre - mo. Già la not - te spar-ve e con es - sa sva - nir fan - ta - smi e lar -
Andante
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
f p
p
ppp

E

101

Andante mosso

Ott.

Fl.

Ob.

solo

p

Cl.

Fag.

Cor.Sib

Cor .Sib

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

Timp.

Teodato

ve!

Andante mosso

Vln. I

pp

p

Vln. II

pp

p

Vle

Vc.

p

Cb.

pizz.

p

110
crescendo ed allargando un poco
rallentando
Andante
Ott.
Fl.
Ob.
a due
p
Cl.
p
Fag.
Cor.Sib
a due
p
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Nel cu-po or-ror di not-te bru - na quan - do la
crescendo ed allargando un poco
rallentando
Andante
Vln. I
p
Vln. II
p
Vle
Vc.
p
Cb.
arco
p

118
crescendo ed allargando un poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
lu - ca nel ciel fug gì Fo - sca si- bil - la fin dal - la cu - na a me lo scet - tro pre - dis - se un dì
crescendo ed allargando un poco
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
f

F

125

A tempo

allargando a piacere - - - - - - - - - - *affrettando*

Ott.

Fl.

Ob.

a due

Cl.

Fag.

Cor.Sib

Cor .Sib

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

Timp.

Teodato

pre - dis-se un dì E da quel gior - no spe - me fu - ne - sta per

A tempo

allargando a piacere - - - - - - - - - - *affrettando*

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

132
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
an - ni ed an-ni rin-chiu-si nel cor;
e nel si - len-zio
d'a - spra fo - re-sta
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.

G

138

rallentando **A tempo** *affrettando* **Andante mosso** *allargando a piacere*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a due

Cor.Sib

Cor .Sib

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

Timp.

Teodato

so - lo, spre - gia - to, vis - si fi - nor!... San - gue mi co - sta quel ser - to, è

rallentando **A tempo** *affrettando* **Andante mosso** *allargando a piacere*

Vln. I

Vln. II

Vle

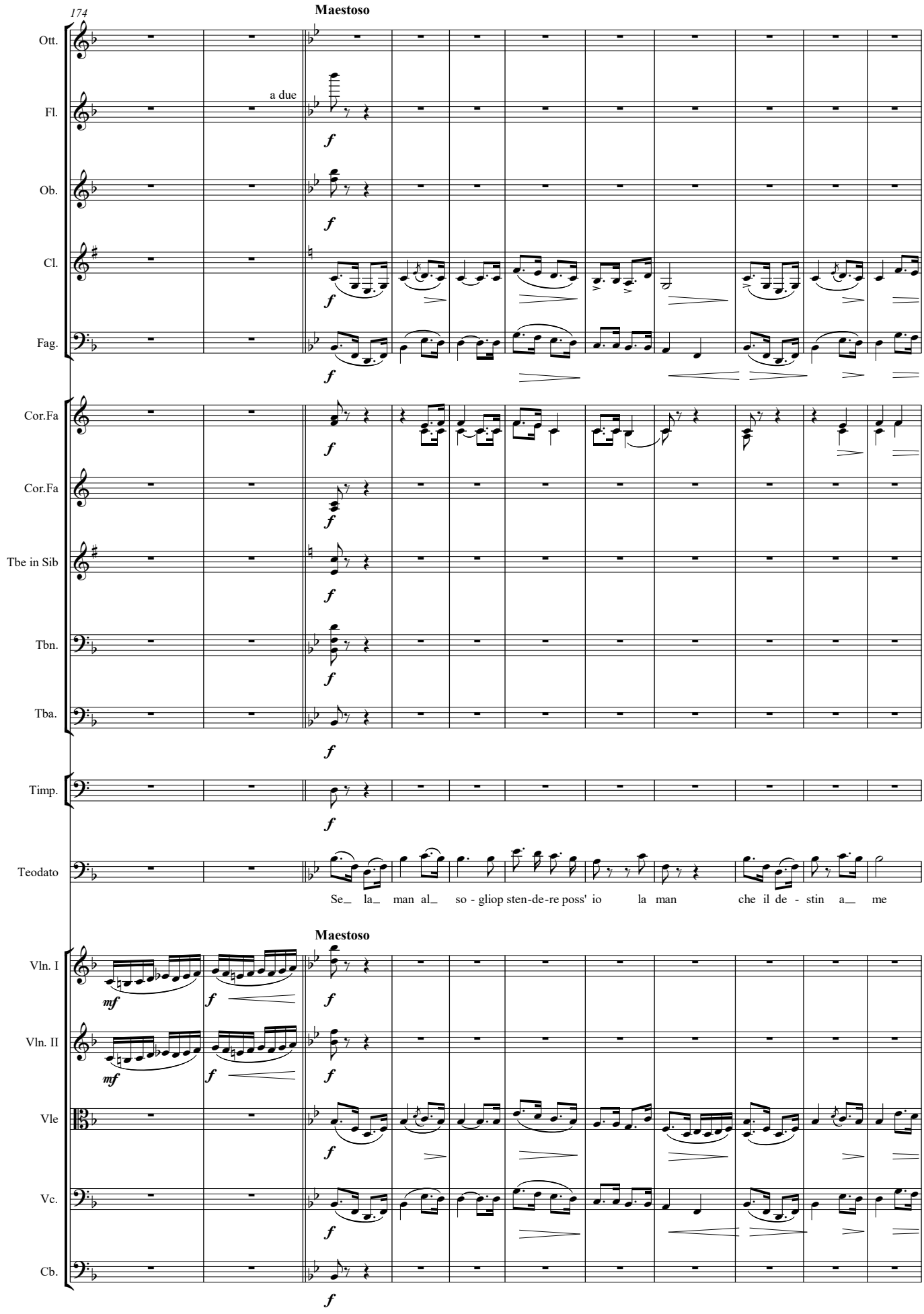
Vc.

Cb.

149
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
a due
solo
timpani in RE♮ e FA♯
ve - ro: ma la mia sor-te com - pir si dè si dè.....
Col - - - pe de - lit - ti

L

162
diminuendo e rallentando a poco a poco
Allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
sprez - za il pen - sie-ro se ad es-si è pre - mio po - ter di - re
diminuendo e rallentando a poco a poco
Allegro
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.


174
Maestoso
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Fa
Cor.Fa
Tbe in Sib
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Se_ la_ man al_ so - gliop sten-de-re poss' io la man che il de - stin a_ me
Maestoso
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.

M

185

allargando a piacere

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

a due

Fag.

Cor.Sib

a due

Cor .Sib

a due

Cor.Fa

Tbe in Sib

Tbn.

Tba.

timpani in SI♭ e FA♮

Timp.

Teodato

il__ de - stin va-ti - ci - nò... cad - de A - la - ri - co Ma quel san-gue e po - - co

allargando a piacere

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

195
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbe in Fa
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
a due
I° sola
al - tri de - ve sa - ziar....__ l'i - ra del se-no Se_ la_ man al___ so - glio sten - de-re poss'

206
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbe in Fa
a due
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
io che a me il de - stin va - ti - ci - nò. Sui vin - ti po - po - li lo scet - - tro
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.
sf

211
allargando a piacere
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Cor .Sib
Tbe in Sib
Tbe in Fa
Tbn.
Tba.
Timp.
Teodato
mio... dal l'Al - pi al Bren - ne - ro di - sten - de - rò!...
allargando a piacere
Vln. I
Vln. II
Vle
Vc.
Cb.

TERZETTO

Terzetto ed invocazione dei congiurati
(Sol d'Italia di luce funesta)
per baritono e due bassi

A

Allegro vivace (a tempo)

crescendo

Ottavino

Flauti — a due

Oboi — a due

Clarinetti in Sib

Fagotto — a due — *p* — *ff*

Corni in Sib

Trombe in Sib

Tromboni

Tuba

Timpani

Teodato — Entrano dal fondo Lausco e Svarano

Lausco

Svarano — *crescendo*

Allegro vivace (a tempo)

Violini I — *p*

Violini II — *p*

Viole — *p*

Violoncelli — *p* — *ff*

Contrabassi

A

B

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a due

Cor.Sib

Tbe.Sib

Tbn.

Tba..

Timp.

T.

L.

Pos - sen - te è quest' o - ro che tut - to con - qui - de!..

S.

Allegro

Vl. I

Vl. II

V.le

Vlc.

Cb.

B

Andante
crescendo
allargando molto
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a due
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
L.
S.
Che re chi?
Tri - on - fi!.. La sor - te ci_ar - ri - de!..
Andante
crescendo
allargando molto
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

Allegro
crescendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a due
a due
p
p
f
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
L.
S.
La cre - du - la ple - be ven - du - ta_ e - sul - tò. Il tro - - - no or t'as -
Allegro
crescendo
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

C
Moderato
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
Cal - car - lo sa - prò sa - prò!
Io la men - te le brac - cia voi sie - te!..
L.
pet - - ta!
S.
Moderato
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
C

allargando molto e crescendo
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
in quest' - o - pra di san - gue_e d'or - ror d'or - ror! Se com - pier - la o guer - rier sa - pre - te a vo - i
L.
S.
allargando molto e crescendo
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

D

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.Sib

Tbe.Sib

Tbn.

Tba..

Timp.

T.

do - no pos - san - za e te - sor Nel - la pia - nu - ra di Pa - via com - mos - se s'a - du - na - no le tur - be A - ma - la - sun - ta

L.

S.

Allegro

Vl. I

Vl. II

V.le

Vlc.

Cb.

(tranquillo)

sf *p* *sf*

tutti i bassi
cambiano l'ottava

D

due soli primi bassi

E
Allegretto
crescendo a poco a poco ed affrettando
Ott.
Fl.
a due
a due
Ob.
Cl.
a due
p
Fag.
p
Cor.Sib
Tbe.Sib
sola
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
og - gi mi cin - ge la co - ro - na!
L.
S.
Quan - do l'o - ra fia giun - ta la fa - tal ac - cu - sa prof - fe - ri - sca il tuo lab - bro! A noi la cu - ra
Allegretto
crescendo a poco a poco ed affrettando
Vl. I
sf
p
Vl. II
sf
p
V.le
sf
p
Vlc.
sf
p
Cb.
sf
p
E

Moderato
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a due
Cor.Sib
Tbe.Sib
a due
Tbn.
a tre
Tba..
Timpani in DO e SOL
Timp.
T.
La su - per - ba don - na ed il suo dru - do d'u - no stes - so col - po at - te - ra - ti ca -
L.
S.
la - scia del re - sto
Moderato
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.
Tutti i bassi

F

Maestoso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
L.
S.
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

sola

dran - no ca dran!.. ca - dran - no ca - dran - - - no!

violenti

violenti

Maestoso

F

crescendo
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cl.
a due
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
Timpani in FA e Sl♭
T.
O mia ven - det - ta!
Ad es - si la mor - - - - - - - - te!..
L.
S.
crescendo
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.
f
ff

Maestoso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
a due
Cl. b.
Fag.
Cor.Sib
a due
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
L.
S.
Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu - ne - sta splen - de in que - sto bel gior - no se - re - no l'à - tra
Maestoso
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.
pizz.
leggerissimo
arco

G

allargando molto

Ott.

Fl.

Ob. — a due

Cl. — a due

Fag.

Cor.Sib

Tbe.Sib

Tbn.

Tba..

Timp.

T. — gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a sor - te ri - schia - ra co - sì co - sì!.. Po-trò al

L. — gio - ia che m'ar - de nel se - no la mia sor - te ri - schia - ra co - sì co - sì!.. E nel fan - go do-

S. — gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a sor - te ri - schia - ra co - sì co - sì!.. E nel fan - go do-

allargando molto

Vl. I — arco

Vl. II — arco

V.le — arco

Vlc.

Cb. — pizz. arco pizz. arco

G

Ott.
Fl.
a due
Ob.
a due
Cl.
Fag.
pp
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
fi - ne a me in - tor - no pro - stra - ta em - pia tur - ba di schia - vi cal - pe - star - ti po -
L.
vran - no gli_i - gna - vi sem - pre schia - vi sem - pre sem - pre schia vi ser - vi re e
S.
vran - no gli_i - gna - vi sem - pre schia - vi sem - pre sem - pre schia vi ser - vi re e
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

H

crescendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
solo
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
trò!..
po - trò po - trò po - trò! po - trò!
L.
tre - mar tre - mar tre - mar tre - mar! tre - mar!
S.
tre - mar tre - mar tre - mar tre - mar! tre - mar!
crescendo
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

L

A tempo

Ott.

Fl.

Ob.

espressivo

Cl.

Fag.

espressivo

Cor.Sib

Tbe.Sib

Tbn.

Tba..

Timp.

T.

Vi - - li, ed i - gna - - vi già l'o - ra è suo

L.

Vi - - li, ed i - gna - - vi già l'o - ra è suo -

S.

A tempo

Vi - - li, ed i - gna - - vi già l'o - ra è suo -

Vl. I

p

Vl. II

p

V.le

Vlc.

sf sf sf sf sf sf

Cb.

sf sf sf sf sf sf

L

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
T.
L.
S.
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.
na - - ta di ven -
det - - ta di ven -
det - ta già cor - ro - no_i
sf

A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
a due
Tbn.
II e III trombone uniti all'oficleide
Tba..
Timp.
T.
L.
S.
dì di ven - det - ta già cor - ro - no_i
dì
A tempo
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.

allargando molto
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Tba..
Timp.
G.Cassa
Piatti
T.
L.
S.
Partono in opposti lati
allargando molto
A tempo
Vl. I
Vl. II
V.le
Vlc.
Cb.
sf
(secca)
tr

DIALOGO E ROMANZA

A

Andante Sostenuto

Ottavino

Flauti — a due

Oboi

Corno ingl. — *espressivo flebile*

Clarinetti in Si♭

Fagotti — a due

Corni in Si♭

Corni in Si♭

Trombe in Si♭ — a tre

Tromboni — a tre

Oficleide

Timpani

Gualtiero

Sveno

Andante Sostenuto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

A

11
crescendo ed affrettando
diminuendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
(entra gualtiero dal fondo)
Gialtiero
Chi veg- gio?...
Sve-no
in ques-to
Sveno
crescendo ed affrettando
diminuendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
ff
p

B
18
Allegro moderato
Adagio
Ott.
Fl.
a due
Ob.
a due
Cor.ingl.
Cl.Sib
Cl.b.
Fag.
Cor.Sib
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.Cassa
Piatti
Gialtiero
lo- co?... Stol - to! fug- gi, t'in-vo-la ai col - pi del - la sor-te al - tro scam-po non hai Ta ci?...
(come confuso)
Sveno
Allegro moderato
Adagio
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
GP
sf
f
pp
tr
B

26
a piacere
col canto
Allegro moderato
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
Oficl.
Timp.
(lungo e declamato)
Gialtiero
E che mai spe-ri?...
Sveno
Io t'a - scol - to non ti com-pren-do
Mor - te a - gli infe - li - ci al-tro non re-sta in ter
a piacere
col canto
Allegro moderato
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

34
Adagio
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor.Sib
Tbe.Sib
Tbn.
solo
Oficl.
Timp.
Gialtiero
Sveno
declamato.
E sei uo-mo e guer - rie- ro?
ra co-sì tra - dir-mi i - in-qua don-na
Un dì lo fu - i
Adagio
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco

42
rallentando
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Si♭
Cor.Si♭
Tbe.Si♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Gialtiero
Sveno
m'at - ter-ra or la sven - tu-ra
ahi - mè
per-chè vi - vre-i
rallentando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Della sua fede

Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
pp
(a due)
pp
ppp
p
Essa i le - gami, in - fran - ge-re
Va - le del mio pas - sa - to
Ma nel tron-car quei
pp
pp

Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
ff
vin - co - li ch'e ter - ni io pur cre - de - va, sen - zapie - tà la
ff P
ff > P
ff

Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
(a due)
(a Tempo)
rall. un poco
(a Tempo)
p
(a Tempo)
p
rall. un poco
(a Tempo)
re - a an-che il mio cor spez - zò spez - zò
rall. un poco
(a Tempo)
(espressivo cantabile)

Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
ff
p
ff
p
Fon - te d'amo - re la - gri - me E l'av - ve-nir lo sen -
ff

cresc. ed affrett.
Fl.
rall. un poco
Crn. Ing.
(a due)
Ob.
Clar.
(a due)
cresc. ed affrett.
rall. un poco
Sv.
to ver- ran - no per la mi - se - ra E di di
cresc. ed affrett.
rall. un poco
p
P
P
p

29 (a due)
Fl.
rall. un poco
cresc.
(a Tempo)
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
pen - ti - men - to

Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
(a Tempo)
(espressivo)
p
Ma di quel gior - no,in - faus - to For - se lon - ta - no,an

rall.
Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
rall. un poco
tr
rall.
rall.
Sv.
rall. un poco
co - ra Gual - tie-ro io non ve - drò
rall.
(leggerissimo sottovoce)
rall. un poco
pp

38
(a Tempo)
Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
(a due)
p
pp
(leggerissimo sottovoce)
(a Tempo)
Sv.
Del - la sua fe - de,im - me - mo - re
E dell' a - mor giu
(a Tempo)
ppp
(divisi)
pp

Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
ppp
Sv.
ra - to Es - sa,i le - ga - mi,in fran - ge - re
pp
(unniti)
pp
pp

rall. e cresc.
(a Tempo)
cresc. allarg.
Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
(solo)
f
(a Tempo)
rall. e cresc.
cresc. allarg.
rall. e cresc.
(a Tempo)
cresc. allarg.
Sx.
Vol - la del mio pas - sa - to!
Ma nel Tron-car quei
rall. e cresc.
(a Tempo)
cresc. allarg.

Fl.
Cm. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
(a Tempo)
ff
vin - co - li Ch'e - ter - ni pur cre - de - a sen - za pie -
p

(a due)
Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
Sv.
tà la re - a
An - che,il mio
(leggerissimo)
pp

morendo
cresc.
Fl.
n. Ing.
Ob.
Clar.
tr
ff
morendo
cresc.
morendo
Sv.
cor spez - zò spez - zò
tr
morendo
cresc.
ppp
pp

morendo
57
Fl.
Crn. Ing.
Ob.
Clar.
p
morendo
morendo
Sv.
spez - zò
morendo
ppp
p
p
p

GRAN MARCIA TRIONFALE

A

Ottavino
Flauti
Oboi
Clarinetti in Si♭
Fagotti
Corni in Mi♭
Corni in Mi♭
Trombe in Mi♭
Tromboni
Oficleide
Timpani
Gran Cassa
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
Soprani
Tenori Coro di popolo I
Bassi
Soprani
Tenori Coro di popolo II
Bassi
1°e 2° Banda
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

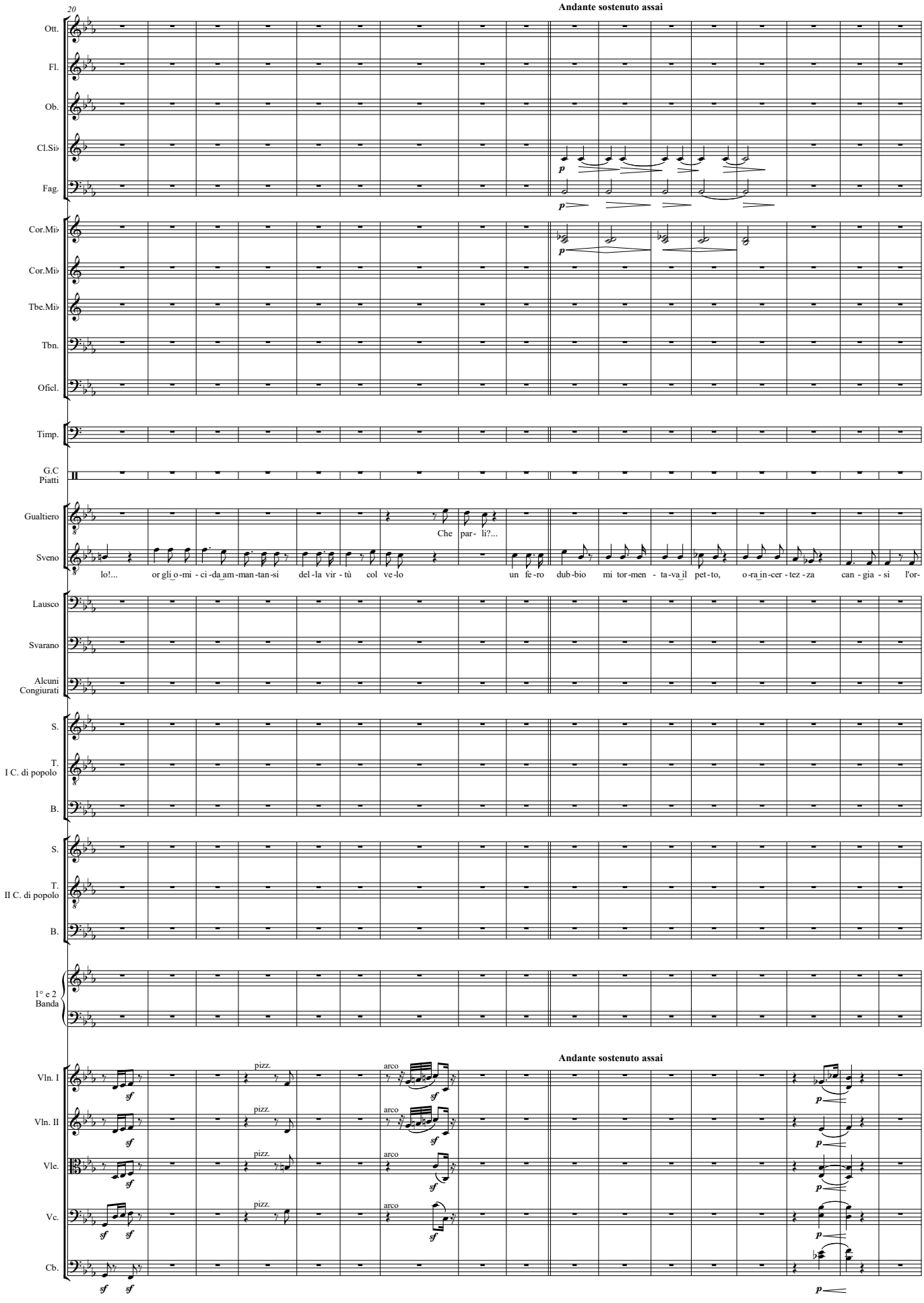
pp *ff* *sf* *p*

O di?

Ei tri - on - fa... fol - go - ri non ha per_gl'em - pi_il cie -

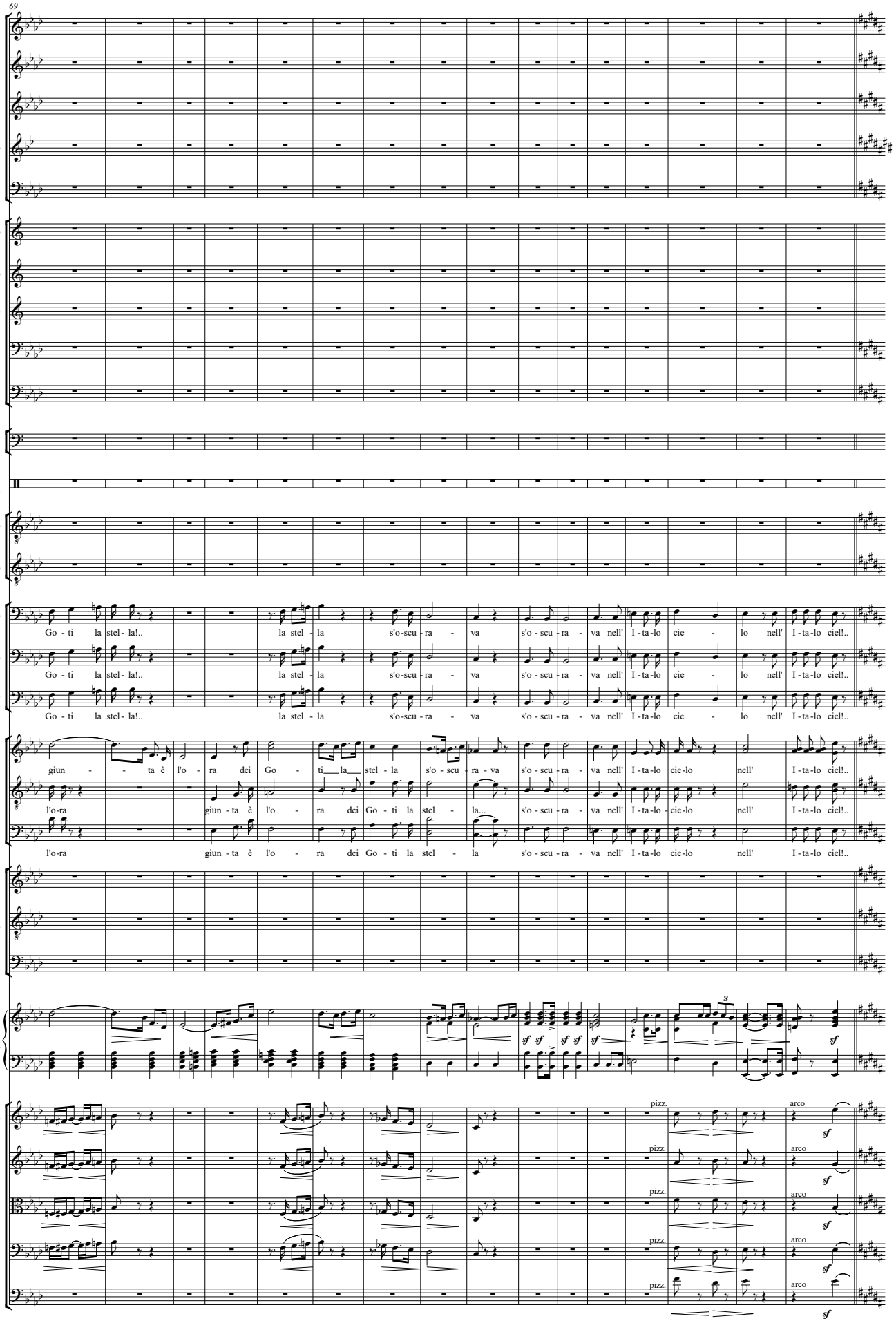
1° Banda

A


20
Andante sostenuto assai
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Che par- li?...
lo!... or gli_o-mi - ci -da_am-man-tan-si del -la vir - tù col ve-lo un fe-ro dub-bio mi tor-men - ta-va_il pet-to, o-ra_in-cer - tez -za can - gia - si l'or-
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
S.
T.
I C. di popolo
B.
S.
T.
II C. di popolo
B.
1° e 2
Banda
Andante sostenuto assai
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

B
Allegro mod°.
37
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
a due
a due
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Che far vor - re- sti?..
ti uc - ci- di!...
ri - bi - le so -spet -to!
Nul-la io spet-ta -tor qui re- sto!...
Il vo - to è que-sto
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
S.
T.
I C. di popolo
B.
Vi - va vi - va Te - o - da - to vi - va vi -va rin - tro -ni rin - tro ni
Vi - va vi - va vi - va vi -va rin - tro -ni rin - tro -
Vi - va vi - va Teo - da - to Teo - da - to!... rin - tro - ni, tut - ta I - ta - lia
S.
T.
II C. di popolo
B.
1° e 2
Banda
Banda II interna
Allegro mod°.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
B

C
Tempo di marcia
54
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
a due
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
solo
a due
Tbn.
solo
a tre
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Fug - gi!...
Sveno
più ar - den - te del mio cor!...
Qui re - sto, qui re - sto!..
Lausco
Giun - ta è l'o - ra dei
Svarano
Giun - ta è l'o - ra dei
Alcuni Congiurati
Giun - ta è l'o - ra dei
S.
rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia
Vi - va.
Giun - ta è l'o - ra
T.
I C. di popolo
ni tut - ta I - ta - lia
Vi - va.
Giun - ta è
B.
tut - ta I - ta - lia
Vi - va.
Giun - ta è
S.
T.
II C. di popolo
B.
1° e 2 Banda
Banda I
Tempo di marcia
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
C


69
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
Go - ti la stel - la!..
la stel - la
s'o-scu - ra - va
s'o - scu - ra - va nell'
I - ta - lo cie - lo nell'
I - ta - lo ciel!..
S.
T.
I C. di popolo
B.
giun - - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - la
s'o - scu - ra - va
s'o - scu - ra - va nell'
I - ta - lo cie - lo
nell'
I - ta - lo ciel!..
l'o-ra
giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - la...
II C. di popolo
1° e 2
Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

D
85
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
Vi-va
S.
T.
I C. di popolo
B.
Vi va
S.
T.
II C. di popolo
B.
Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - la s'o-scu - ra - va nell'I-ta-lo cie - lo ma fra bre-ve più ful - gi-da e bel-la
1° e 2
Banda
II Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
D

E
100
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
S.
T.
I C. di popolo
B.
S.
T.
II C. di popolo
B.
1° e 2
Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
Vi- va!..
nel si - len- zio, nell' om - bre ce-
e nel fan -
la - ve - dran - no i ne - mi - ci a bril - lar a bril - lar a bril - lar
Vi - va!..
e nel fan - go, do - vran - no gli i-
dolce e molto espressivo
pizz.
E

112
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
a due
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
la - ti già a piom - ba - re la fol - go - re è pre - sta dee quel ser - to di lu - ce fu - ne - sta di Teo - da - to sul cam - po bril - lar.
S.
T.
I C. di popolo
B.
go do - vran - no do - vran - no gli i - gna - vi sem - pre schia - vi ser - vi - re tre - mar tre - mar
E nel
gna - vi sem - pre schia - vi ser - vi - re tre - mar sem - pre schia - vi ser - vi - re tre - mar tre - mar
II C. di popolo
1° e 2
Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
pizz.

125
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
pron-ti all' o - pra già l'o-ra è suo - na- ta!..
gli em - pi schia - vi do-
S.
T.
I C. di popolo
B.
nel fan - go do - vran - no do-vran-no gli i - gna - vi sem-pre schia - vi ser - vi - re ser - vi - re e tre - mar e
fan-go do-vran - no gli i - gna-vi sem - pre schia - vi ser - vi -re e tre - mar sem - pre schia - - vi ser - vi-re e
II C. di popolo
1° e 2
Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
arco
pizz.
div.
sf

F
138
crescendo
Un pò più sostenuto
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
tromba sola
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
a due
a due
timpani in LA♭ e MI♭
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
vran - no tre - mar!
tre - mar!
giun - - ta è l'o -
S.
T.
I C. di popolo
B.
tre - mar! tre - mar tre - mar! tre - mar!
Giun - ta è l'o -
II C. di popolo
1° e 2
Banda
trombe nell'interno
I e II banda insieme
crescendo
Un pò più sostenuto
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
divisi
F

153
crescendo a poco . . . . allargando un poco . . .
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
S.
T.
I C. di popolo
B.
S.
T.
II C. di popolo
B.
1° e 2
Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ra dei Go - ti la stel - la s'o - scu - ra - va nell' - I - ta - lo cie - lo!
ra dei Go - ti la stel - la s'o - scu - ra - va nell' I - ta - lo cie - lo!
ra dei Go - ti la stel - la s'o - scu - ra - va nell' - I - ta - lo cie - lo! s'o - scu - ra - va nell' I - ta - lo cie - lo
crescendo a poco . . . . allargando un poco . . .

167
A tempo
crescendo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
ma fra bre - ve più ful - gi - da e bel - la la ve - dran - no i ne - mi -
S.
T.
I C. di popolo
B.
II C. di popolo
1° e 2
Banda
A tempo
crescendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

175
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
G.C
Piatti
Gualtiero
Sveno
Lausco
Svarano
Alcuni
Congiurati
S.
T.
I C. di popolo
B.
S.
T.
II C. di popolo
B.
1° e 2
Banda
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
ci a bril - lar a bril - laar a bril - lar
fff
sf

F

ACCLAMAZIONE E CORO

Maestoso *rallentano un poco*

Ottavino
Flauti
Oboi
Clarinetti in Si♭
Fagotti
Corni in Mi
Corni in Mi
Trombe in Mi
Tromboni
Oficleide
Timpani
Gran Cassa
Piatti

(In piedi dal trono, con tono imperante)

Amalasunta — Po-po-lo e pren-ci, u-di te_il mio pen-sie-ro, or tut-ti voi che a me giu-ra-ste fe'. Del mio ta-la-mo a par-te dell'im-pe-ro o-gnun sa lu-ti in Teo

Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati

Soprani
Tenori
Bassi

Banda sul palco

Maestoso *rallentano un poco*
espressivo il cantabile ed energico

Violini I
Violini II
espressivo il cantabile ed energico
Viole
Violoncelli
Contrabassi

F

G
15
Allegro moderato
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
p
solo
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Gran Cassa
Amalasunta
da - to il re!
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
Vi -va Teo - da - to!
vi-va
S.
T.
B.
Vi - va vi -va Te - o - da -to!
Rin - tro -ni tut - ta I - ta - lia di can - ti_e di suo -ni e dei Bar - di,l'ac -cen - to_i -spi - ra - to di - ca al
Rin - tro -ni tut - ta_I ta - lia vi - va vi va
Banda sul palco
Allegro moderato
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
G

31
Andante
crescendo.
crescendo.
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
solo
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
solo
Oficl.
Timp.
Gran Cassa
Amalasunta
Teodato
(sul trono al popolo)
Su me - sce - te in col - mi nap - pi! la mia gio - ia o - gnun di - vi - da o - gni vol - to qui sor
Lausco
vi - va
Svarano
vi - va
Alcuni Congiurati
vi - va
S.
mon - do, i det - ta - mi del fa - to
T.
vi va vi - va
B.
vi va vi - va
Banda sul palco
Andante
crescendo.
crescendo.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

rall. un poco
Allegro moderato
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Gran Cassa
Amalasunta
Teodato
ri-da del con-ten-to del suo re
Lausco
Su li-bia-mo e re-pen-te rin-tro-ni tut-ta I-ta-lia di can-ti e-di
Svarano
Su li-bia-mo e re-pen-te rin-tro-ni tut-ta I-ta-lia di can-ti e-di
Alcuni Congiurati
Su li-bia-mo e re-pen-te rin-tro-ni tut-ta I-ta-lia di can-ti e-di
S.
Su li-bia-mo e re-pen-te rin-
T.
Su li-bia-mo e re-pen-te rin-
B.
Su - li-bia-mo e re-pen-te rin-
Banda sul palco
rall. un poco
Allegro moderato
Vln. I
Vln. II
Vle.
arco
Vc.
Cb.

54
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Gran Cassa
Amalasunta
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S.
T.
B.
Banda sul palco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
solo I
suo-ni e dei Bar - di l'ac - cen - to_i- spi - ra - to di- ca_al mon - do_i det - ta - mi del fa - to del
tro - ni tut - ta I - ta - lia di ca-ti e di suo - ni_e dei Bar - di l'ac-cen - to_i-spi - ra - to nar_ ri al mon - do_i det - ta mi del
tro - ni tut - ta_i - ta - lia di can - ti_e di suo - ni_e dei Bar - di l'ac-cen - to_i-spi - ra - to nar_ ri al mon - do_i det - ta mi del
tro - vi -va Te -o -da -to

62
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mi
Cor.Mi
Tbe.Mi
Tbn.
Oficl.
Timp.
Gran Cassa
Amalasunta
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S.
T.
B.
Banda sul palco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
fa - to vi - va vi-va Te-o da - to vi-va Te-o-da - to vi - va - Te-o - da-to vi-va Te-o - da - - to
vi-va Te-o-da-to vi - va vi-va Te-o - da - to Vi - va vi - va_ vi - va vi - va_ vi - va - Te-o - da-to vi-va Te-o - da - - to

M

BRINDISI

Or tutti ascoltatemi

Andante mosso **Andante giusto**

Ottavino
Flauti
Oboi
Clarinetti in Si♭ — a due
Fagotti — a due
Corni in Mi/Si♭ — in Mi
Corni in Mi/Si♭ — in Mi
Trombe in Mi/Si♭ — in Mi
Tromboni
Tuba
Timpani
Gran Cassa
Piatti
Amalasunta
Sveno — Or tut - ti a-scol - ta - te- mi, vò be - re_anch' io! le taz - ze spu - me - gia - no e - sul-ta il cor
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
Soprani Contralti
Tenori
Bassi

Andante mosso **Andante giusto**

Violini I — pizz. — arco
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi — pizz.

M

12
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Scia - gu - ra - -
mio. Qui do - ve è se-pol - ta la sal - ma tra - di - ta u - ni ro i sa - cri le - ghi la mor - te al la vi - ta
Teodato
Quai det - ti! che sen - to?
Lausco
Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac -
Svarano
Van - ne fug - gi! raf - fre -na il tuo ac -
Alcuni Congiurati
Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac -
S. C.
Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac -
T.
Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac -
B.
Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

Andante mosso
Andante giusto animando a poco
crescendo a poco
23
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
to!
Sveno
Di can - ti - ci e suo - ni rin - tro - ni la reg - gia. Il vin che ros - seg - gia è san - gue d'un
Teodato
Lausco
cen - to!
Svarano
cen - to!
Alcuni Congiurati
cen - to!
S. C.
cen - to!
T.
cen - to!
B.
cen - to!
Andante mosso
Andante giusto animando a poco
crescendo a poco
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
Cb.

Gran scena dell'accusa e Finale III

N

crescendo ed allargando. **A tempo** **Allegro**

34

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno

Re! su da-te-mi un ca-li-ce, lo vuo - le il de - sti - no al pren - ce_ as-sas - si - no be - ve - te con me!

Teodato

Ah!... E' trop - po guer -

Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S. C.
T.
B.

crescendo ed allargando. **A tempo** **Allegro**

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

N

Allegro moderato
46
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Deh, pie - ta - de,
Sveno
Teodato
rie - ri!... ad - dot - to in cep - pi ei ven - ga e to - sto sia dan - na - to a mor - te!
Lausco
A mor - te a mor - te a mor - te a
Svarano
A mor - te a mor - te a mor - te a
Alcuni Congiurati
A mor - te a mor - te a mor - te a
S. C.
A mor - te a mor - te a
T.
A mor - te a mor - te a
B.
A mor - te a mor - te a
Allegro moderato
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

allargando molto
Maestoso grave
57
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
del-la sua sor-te! ei de-li-ra. L'in-fe-li-ce!...
Sveno
Teodato
Ah!... per lui pre-ghi?... in-van lo spe-ri
Lausco
mor-te!... ad-dot-to in cep-pi ei ven-ga e to-sto a mor-te!...
Svarano
mor-te!... ad-dot-to in cep-pi ei ven-ga e to-sto a mor-te!...
Alcuni Congiurati
mor-te!... ad-dot-to in cep-pi ei ven-ga e to-sto a mor-te!...
S. C.
mor-te a mor-te a mor-te a mor-te!...
T.
mor-te a mor-te a mor-te a mor-te!...
B.
mor-te a mor-te a mor-te a mor-te!...
allargando molto
Maestoso grave
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f espress. molto
pizz.

crescendo ed allargando
A tempo
allargando e crescendo
Allegro moderato
68
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Teodato
te- mi_ or_ tu lo sde-gno mi - o ah!... tut - ti_io leg - go_i tuoi pen - sie-ri e tuo spo - so, e re___ son io!...
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S. C.
T.
B.
crescendo ed allargando
A tempo
allargando e crescendo
Allegro moderato
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz

Maestoso
79
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
muta in Si♭
Cor.Mi/Si♭
muta in Si♭
Tbe Mi/Si♭
muta in Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Deh fer - ma - - te o ciel.
Sveno
O in - de - - gno!
Teodato
Po - po - lo!... l'ul - - ti - ma o - - ra per gli em-pi già suo nò!... O don -
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S. C.
T.
B.
Maestoso
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz
sf
p

crescendo ed affrettando **Allegro** *crescendo*

91

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta — O cie - lo e tu il
Sveno — Ah l'em - pio tri - on -
Teodato — na, io t'ac - cu - so!... per se - te di re - gno del san - gue del suo fi-glio co - stei si mac - chiò!...
Lausco — Di - scen - da dal tro -
Svarano — Di - scen - da dal tro -
Alcuni Congiurati — Di - scen - da dal tro -
S. C.
T.
B.

crescendo ed affrettando **Allegro** *crescendo*

Vln. I — arco
Vln. II — arco
Vla. — arco
Vc. — arco
Cb. — arco

P

allargando e crescendo
All.moderato
allargando un poco
108
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
sof - fri!
fa
M'uc - ci - de - te!.. il pa - ti - bo-lo è pre - sto ec-co il ser to a miei
si m'uc - ci - di na lar - va cru - en-ta me nei so - gni ve - drai ve-
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
no di cin - ger il ser - to più de-gna non è!... teo-da-to fia re!...
S. C.
T.
B.
Non spe-ri per-do- no!... di - scen-da dal tro - no Te - o - da-to fia re!...
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
espress.

A tempo
crescendo
rallentando un poco
a Tempo
crescendo a poco.
119
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
pie-di lo cal-pe-sto!... ma tu vi-le ch'e-sul-ti pa-ven-ta! già la fol-go-re
Sveno
dra-i si m'uc-ci-di, mao vun-que n'an-drai om-brai ra-ta ver-ron-ne con te!... si m'uc-ci-di mao-vun-que n'an-drai
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S. C.
T.
B.
A tempo
crescendo
rallentando un poco
a Tempo
crescendo a poco.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

R
allargando un poco.
Maestoso
133
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.B.Sib
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
piom - ba su te ah su te
Sveno
om - bra i - ra - ta ver - ran - no con te con te
Teodato
Lausco
Tra - di - to - ri tre - ma - te e - gual sor - - te e - gual
Svarano
Tra - di - to - ri tre - ma - te e - gual sor - - te e - gual
Alcuni Congiurati
Tra - di - to - ri tre - ma - te e - gual sor - - te e - gual
S. C.
T.
B.
Tra - di - to - ri tre - ma - te e - gual sor - - te e - gual
allargando un poco.
Maestoso
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
R

147
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Cl.B.Sib
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
dor - te vi ri - ser - ba__ al__sup - pli zio al - la mor - te em-pi en-tram - bi!... tre-man - do, fu - ne - sto vi__ col - pi - sce lo sde-gno del
S. C.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

allargando un poco
Allegro un po' sostenuto
155
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
a due
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Vi - li! vi - li! vi - li! a - na - te - ma sì m'uc - ci -
Sveno
Vi - li! vi - li! vi - li! a - na - te - ma sì m'uc - ci -
Teodato
Lausco
re, vi_ col - pi - sce_ lo sde - gno lo sde - gno del re! vi col - pi - sce, lo
Svarano
re, vi_ col - pi - sce_ lo sde - gno lo sde - gno del re! vi col - pi - sce, lo
Alcuni Congiurati
re,___ vi_ col - pi - sce_ lo sde - gno lo sde - gno del re! vi col - pi - sce, lo
S. C.
Em - pi em - pi vi - li_en - tram - bi vi - li_en - tram - bi
T.
Em - pi em - pi vi - li_en - tram - bi vi - li_en - tram - bi
B.
re,___ vi_ col - pi - sce_ lo sde - gno lo sde - gno del re! Em - pi em - pi vi - li_en - tram - bi vi - li_en - tram - bi
allargando un poco
Allegro un po' sostenuto
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff

164
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
de - te m'uc - ci - de - te! vi - li! vili! vi - li! a - na - te-ma vi - li!
Sveno
de - te m'uc - ci - de - te! vi - li! vili!
Teodato
Lausco
sde - gno del re! Tra - di to - ri si! tra - - di - tor si!...
Svarano
sde - gno del re! Tra - di to - ri si! tra - - di - tor si!...
Alcuni Congiurati
sde - gno del re! Tra - di to - ri si! tra - - di - tor si!...
S. C.
em - pi en - tram - bi em - pi em - pi em - pi em - mi en - tram - bi
T.
em - pi en - tram - bi em - pi em - pi em - pi em - mi en - tram - bi
B.
em - pi en - tram - bi em - pi em - pi em - pi em - mi en - tram - bi
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

176
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
tra - - di - tor si tra - - di - tor sì a - - - na - te - ma a - - na
S. C.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Maestoso

190

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.Si♭

Fag.

Cor.MiSi♭

Cor.Mi/Si♭

Tbe Mi/Si♭

a due

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc.

Amalasunta

Sveno

Teodato

Lausco

te - ma!... Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu ne - sta splen - di in que - sto bel gior - no_ se - re - no l'al - tra

Svarano

te - ma!... Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu ne - sta splen - di in que - sto bel gior - no_ se - re - no l'al - tra

Alcuni Congiurati

te - ma!... Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu ne - sta splen - di in que - sto bel gior - no_ se - re - no l'al - tra

S. C.

T.

B.

Maestoso

Vln. I

Vln. II

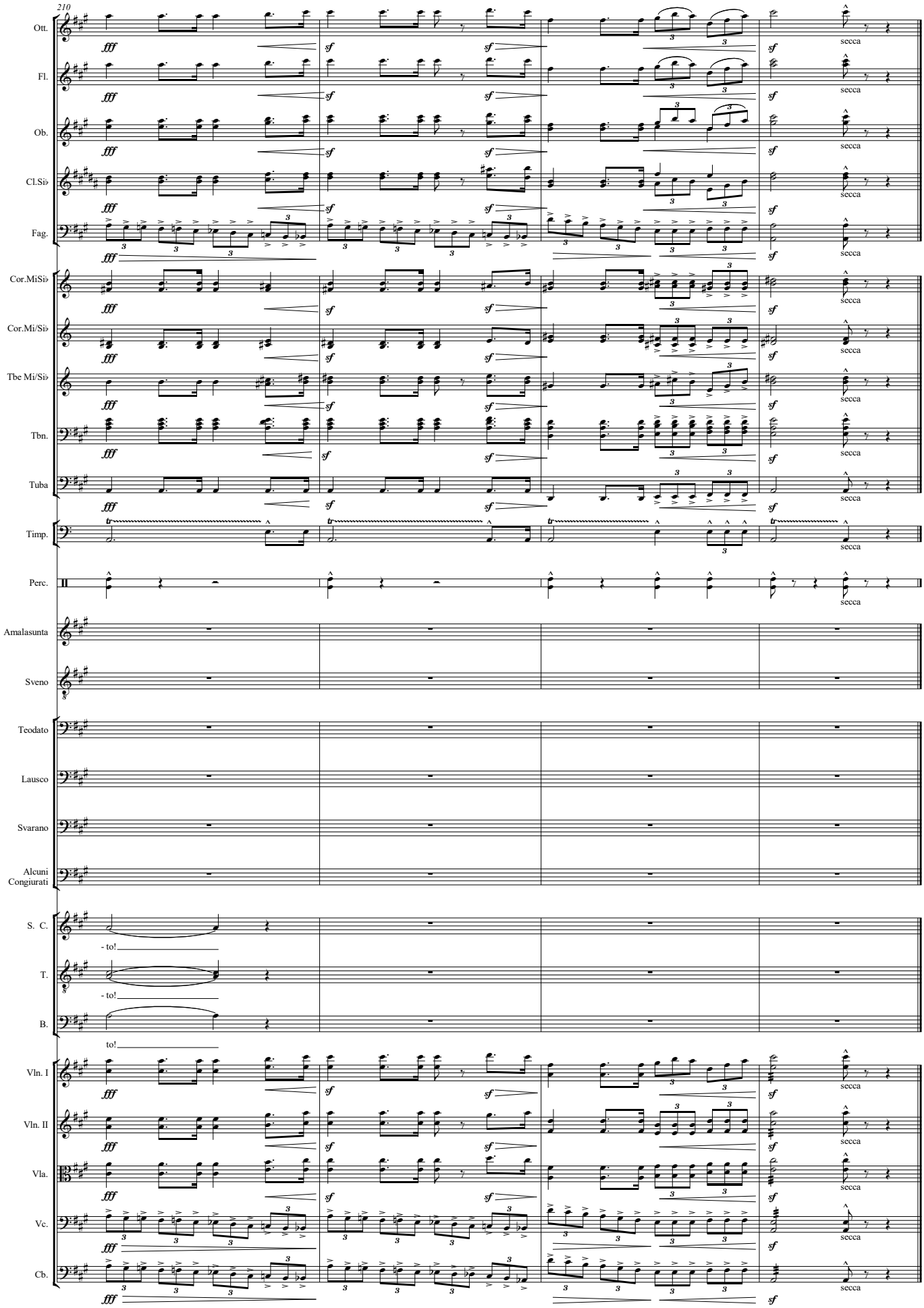
Vla.

Vc.

Cb.

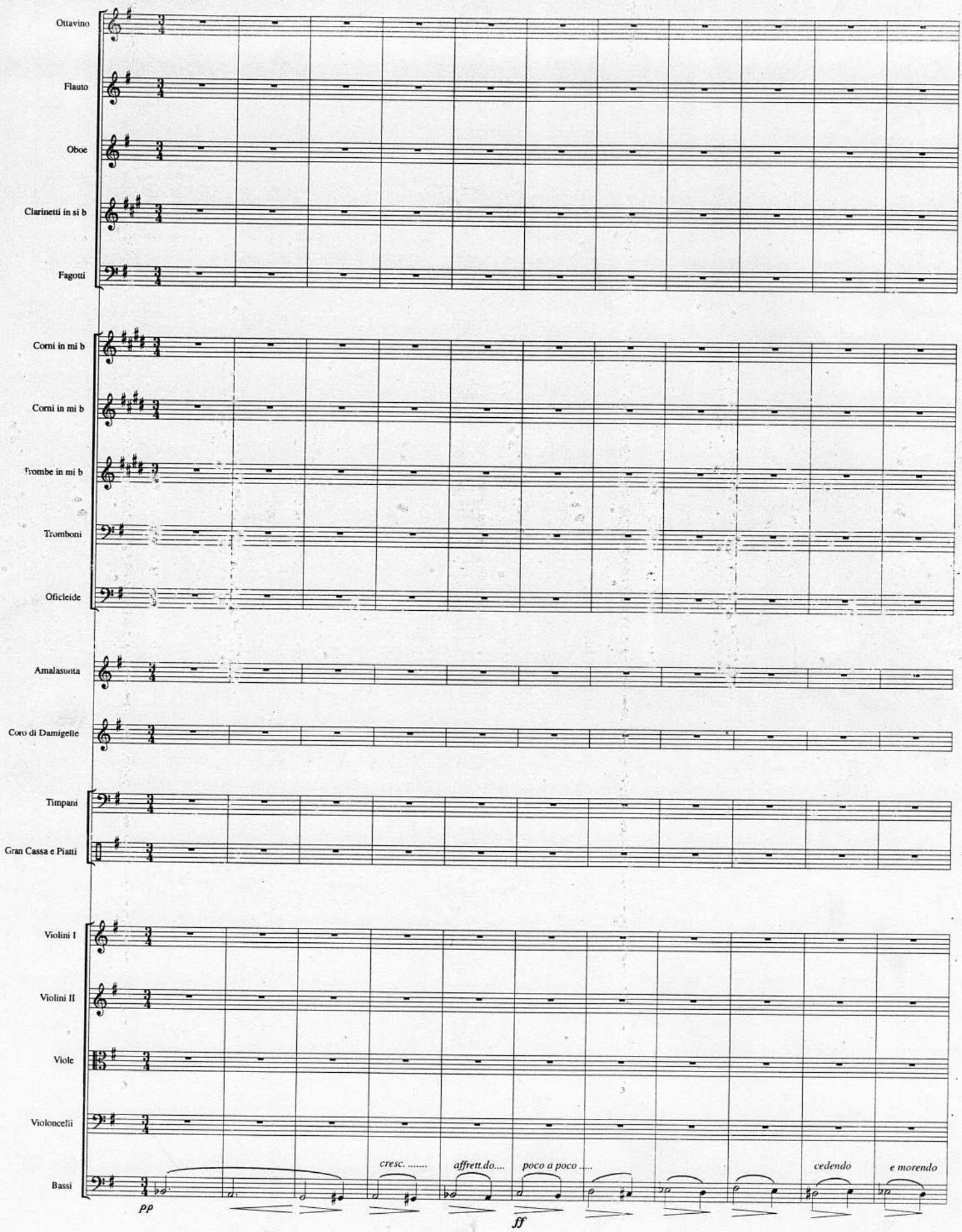
allargando un poco.
200
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S. C.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sf
gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a sor - te ri - schia - ra co - sì co - sì u - di - te a - scol -
gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a sor - te ri - schia - ra co - sì co - sì u - di - te a - scol -
gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a sor - te ri - schia - ra co - sì co - sì a - sol - tiam! a - scol -
Vi - va vi - va Teo - da - to! rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni e dei
Vi - va vi - va Teo - da - to! rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni e dei
allargando un poco.
Vi - va vi - va Teo - da - to! rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni

207
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Teodato
Lausco
tiam!
Svarano
tiam!
Alcuni Congiurati
tiam!
S. C.
Bar - di l'ac - cen - to i - spi - ra - - to di - - ca al - mon - do i det - ta - mi del fa - -
T.
Bar - di l'ac - cen - to i - spi - ra - - to di - - ca al mon - do i det - ta - mi del fa - -
B.
e dei Bar - di l'ac - cen - to i - spi - ra to di ca al mon - do i det - ta - mi del fa - -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


210
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag.
Cor.MiSi♭
Cor.Mi/Si♭
Tbe Mi/Si♭
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Teodato
Lausco
Svarano
Alcuni Congiurati
S. C.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
fff
sf
secca
- to!
to!

Preludio, coro e scena del delirio

Atto IV - Coro di damigelle, Amalasunta



Fag.
Cm.
Vlc.
Celli
Bassi
cresc. .....
poco a poco .....
affrett.do....
allargando
p
pp
Fag
Cm.
Cm.
Timp.
(Timpani Mi - Sol)
tr
sempre
ff
f
22
Viol. I
Vlc.
Celli
Bassi

Andante mosso
(a due)
poco a poco .....

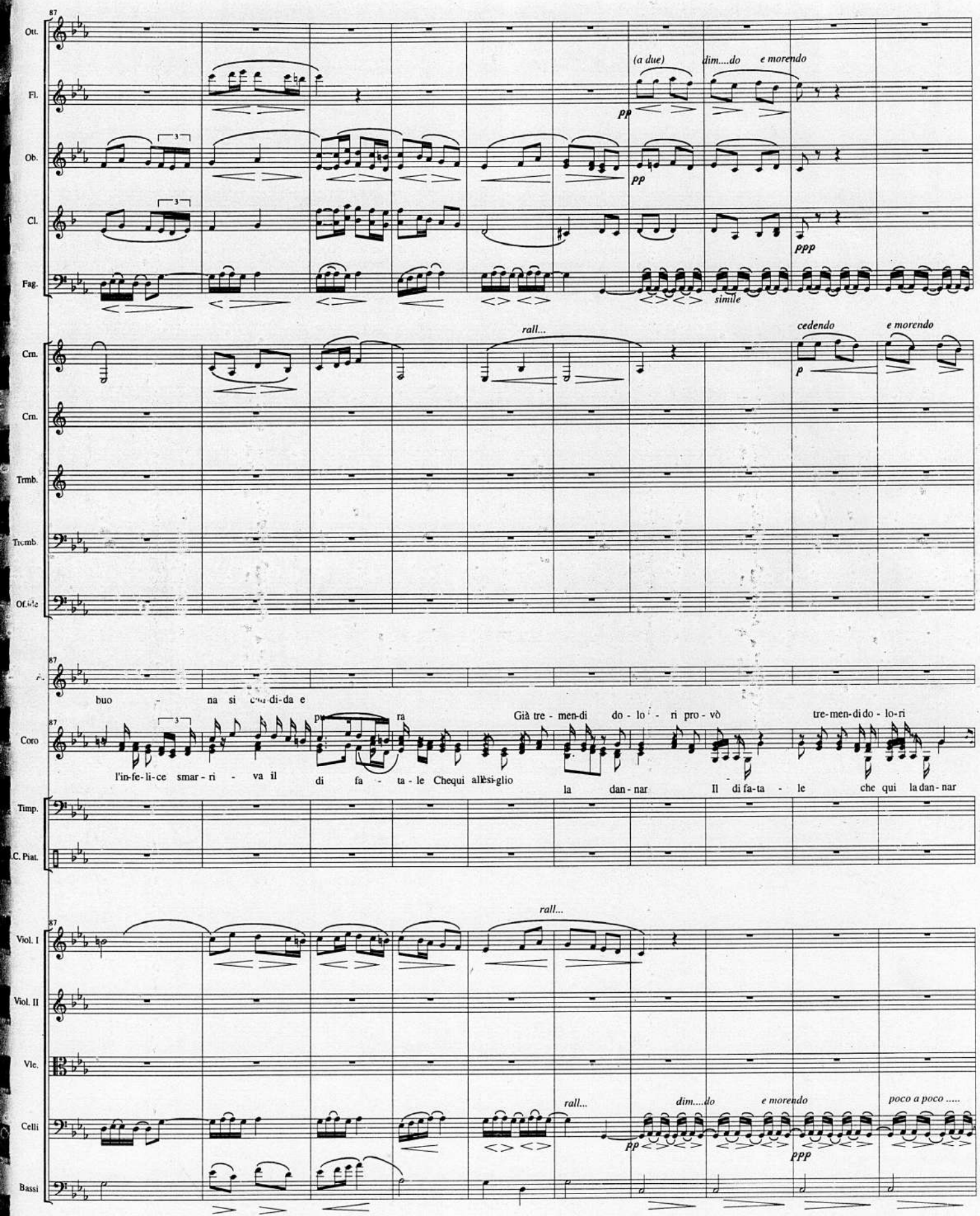
34
8va
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Crn.
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of.ide
Timp.
G.C. Piat.
34
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi

40
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc. .....
f
ff
p
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of.ide
Timp.
tr
(con i piatti)
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi

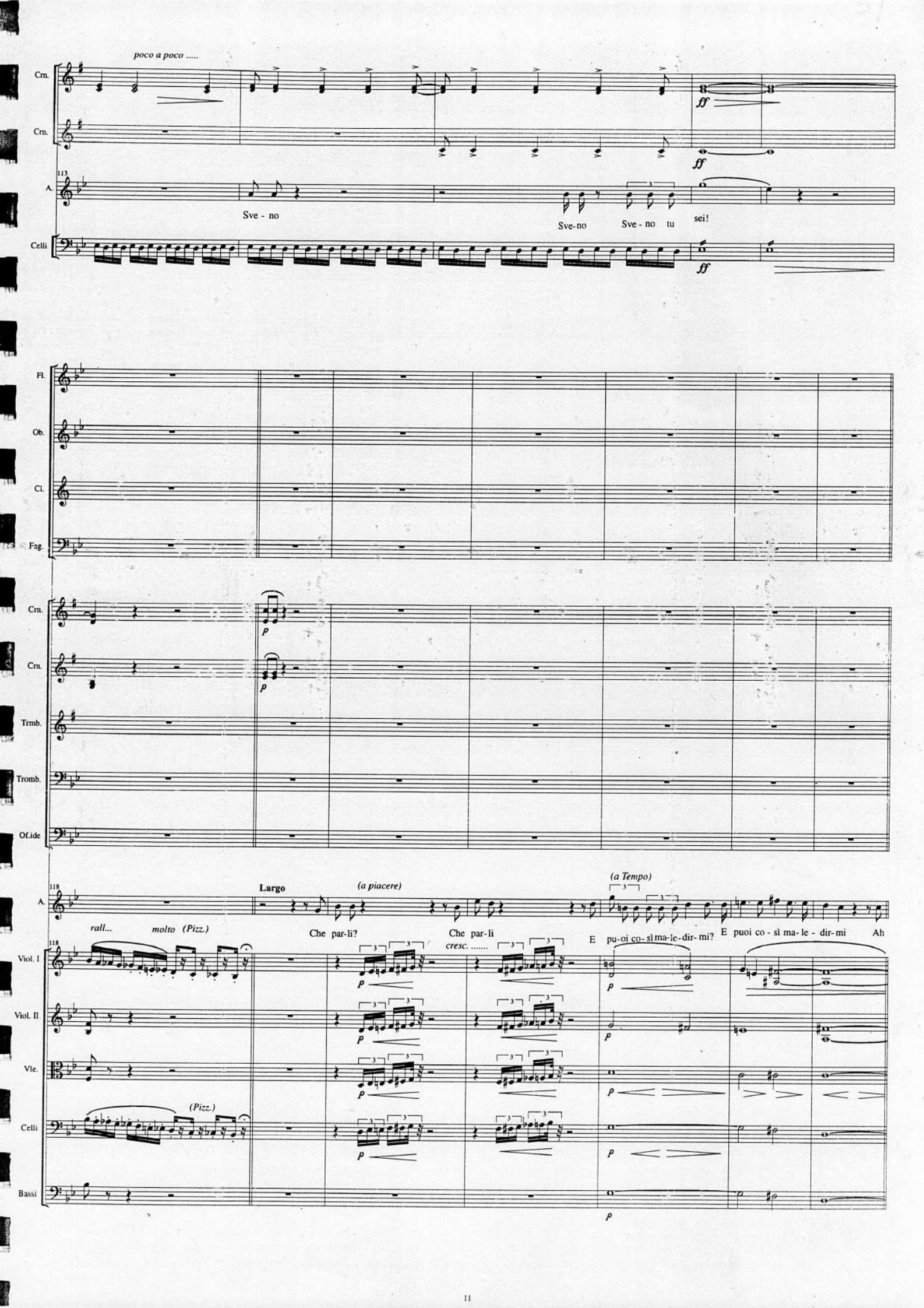
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Crn.
Coro
Timp.
Vle.
Celli
Bassi
cresc. .....
(a due)
(parlando fra di loro)
Oh. co - me rug - ge la tem - pes ta!..
di - te? Con si - nis - tro fra-gor, del
U di te Con si - nis - tro fra-gor, del la go i flut ti Sol - le vail ven-to si-bil - lan-do e l'e-tra la fol-go - reris -

cresc. .....
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ris - chia ra U - di - te u - di - te u - di ta! - u - di - te - u - di - te co - me rug - ge la tem - pes -
58
Coro
chia - ra E l'e - tra la fol - go - re ris - chia - ra
Ve - de - te ve - de - te co - me la fol - go - lio
Celli
Bassi
Adagio
dim....do
poco a poco .....
(a due)
Crn.
(quasi parlando a se stessa)
A.
ta! la tem - pes - ta!
Ahi!
tris - te i - de - a!
Fa - vel - la se - costes - sa
Ahi!
tris - te ide - a
re ris - chia - ra
Stes - sa!
Fa - vel - la se - co
67
Viol. I
Viol. II
Vle.
rall...

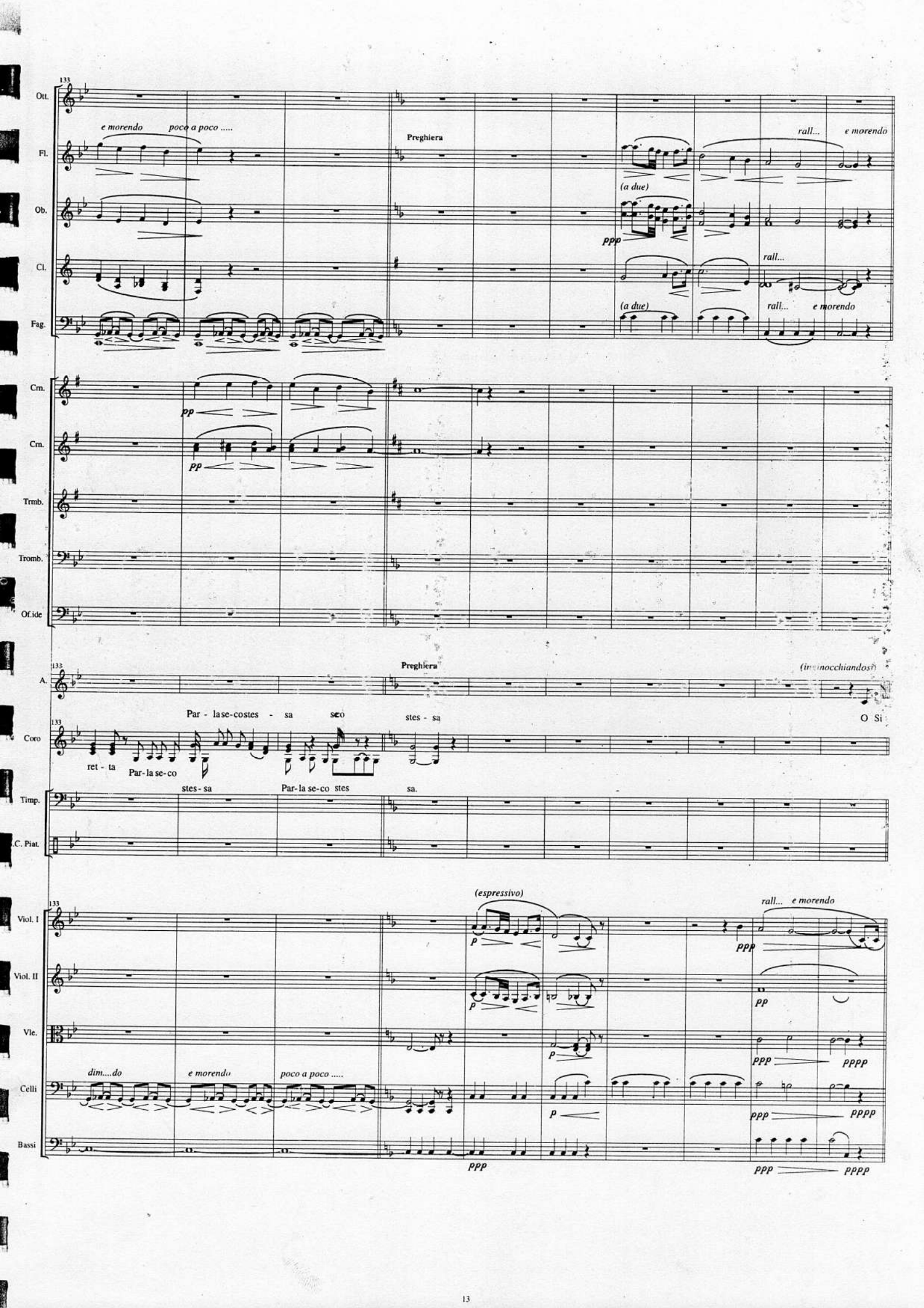
77
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(a due)
p
f
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of.idc
cresc. .....
A.
Coro
(a Tempo)
tris - te i - de Fa - vel - la! Ge - me
Ge - me a sof-fre l'a-tro - ce sven - tu - ra Di sua men - te il se - re - no of-fus - cò Co - sì
Fa - vel - la se co
stes- sa fa - vel-la stes- sa stes-sa Ahi! la ra - gio - ne
Timp.
G.C. Piat.
rall...
pp
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi
dim....do


87
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(a due)
dim....do
e morendo
pp
pp
ppp
simile
rall...
cedendo
e morendo
p
Cm.
Cm.
Trmb.
Tromb.
Ottle
buo - na si con-di-da e
Coro
pa - ra
Già tre - men-di do - lo - ri pro - vò
tre-men-di do - lo-ri
l'in-fe-li-ce smar - ri - va il di fa - ta - le Chequi all'esi-glio
la dan - nar
Il di fa-ta - le
che qui la dan - nar
Timp.
C. Piat.
rall...
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi
rall...
dim....do
e morendo
poco a poco .....
pp
ppp

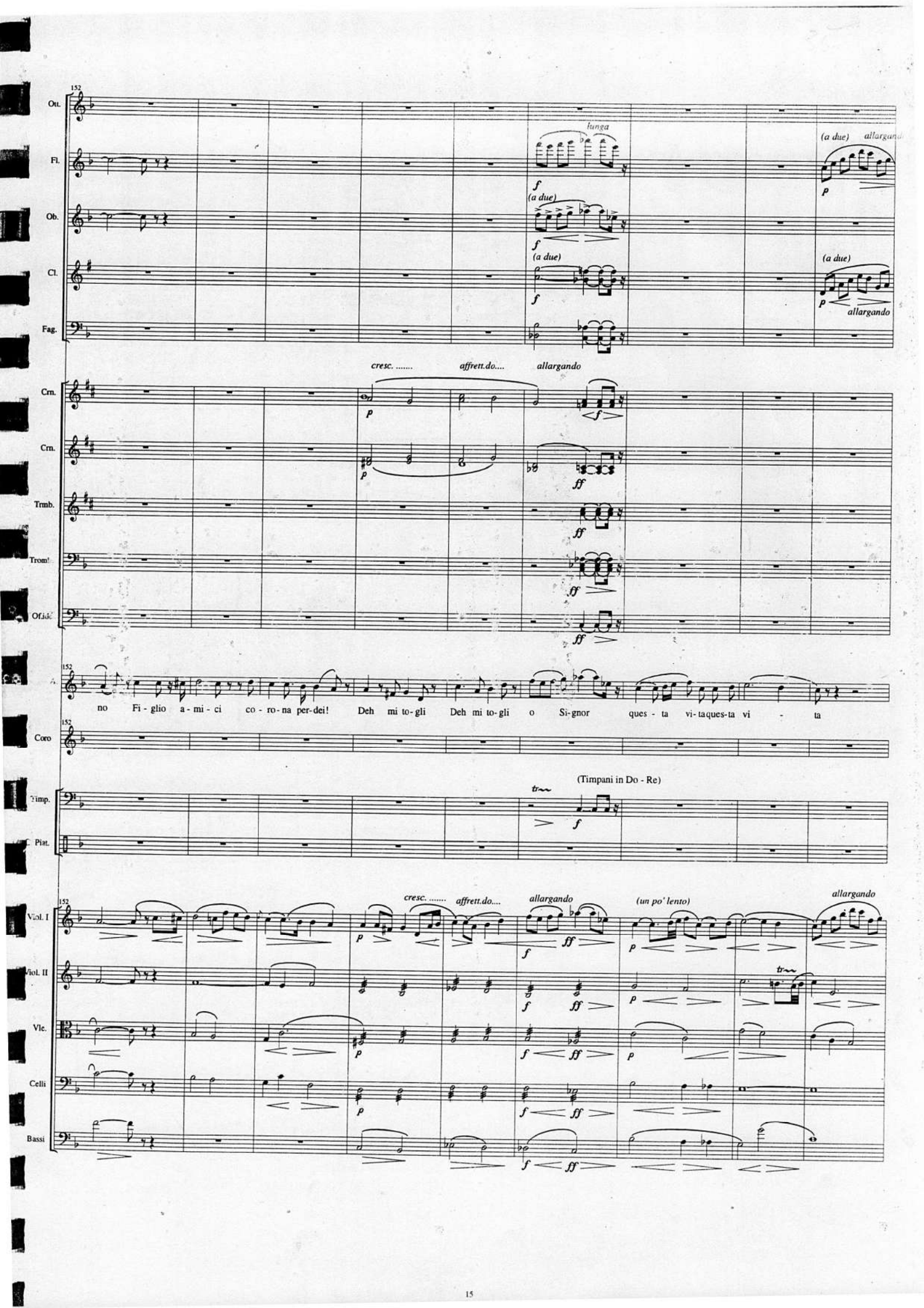
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
poco a poco .....
Crn.
Crn.
97
A.
Lo sen - to
Lo sen - to
Me chia-ma il fi - glio
e
nel len-zuol fu - ne-bre
Av-
Coro
pro
vo
(Timpani in Fa♯ La)
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vlc.
Celli
Bassi
cresc. .....
Andante
(con leggerezza)
(a Tempo)
106
vol
to
un uo - mo gli è d'ac - can - to
oh
il veg - gio!
Sve - no
(Pizz.)


poco a poco .....
Crn.
Crn.
ff
ff
113
A.
Sve - no
Sve-no
Sve - no tu
sei!
Celli
ff
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Crn.
Crn.
p
p
Trmb.
Tromb.
Of.ide
118
A.
Largo
(a piacere)
(a Tempo)
rall...
molto (Pizz.)
Che par-li?
Che par-li
cresc. .....
E pu-oi co-sì ma-le-dir-mi?
E puoi co - sì ma-le - dir-mi
Ah
118
Viol. I
Viol. II
Vle.
(Pizz.)
Celli
Bassi
p
p
p
p
p
p
p

125
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Adagio
ppp
pp
allargando molto
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of.ide
p
Andante mosso
A.
Coro
no nonfia!
trop - po il vi - ve-re è gra ve all' al - ma mia!
Ge - me e Sof - fre la po ve
Timp.
G.C. Piat.
cresc. .....
poco a poco .....
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi
simile


133
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
e morendo
poco a poco .....
Preghiera
rall...
e morendo
(a due)
ppp
rall...
(a due)
rall...
e morendo
Crn.
Crn.
pp
pp
Trmb.
Tromb.
Of.ide
133
A.
Preghiera
(inginocchiandosi)
Coro
Par - la se-co stes - sa
stes - sa
O Si
ret - ta
Par-la se-co
stes - sa
Par-la se-co stes
sa.
Timp.
C. Piat.
133
(espressivo)
rall... e morendo
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi
dim....do
e morendo
poco a poco .....
p
ppp
pp
pppp

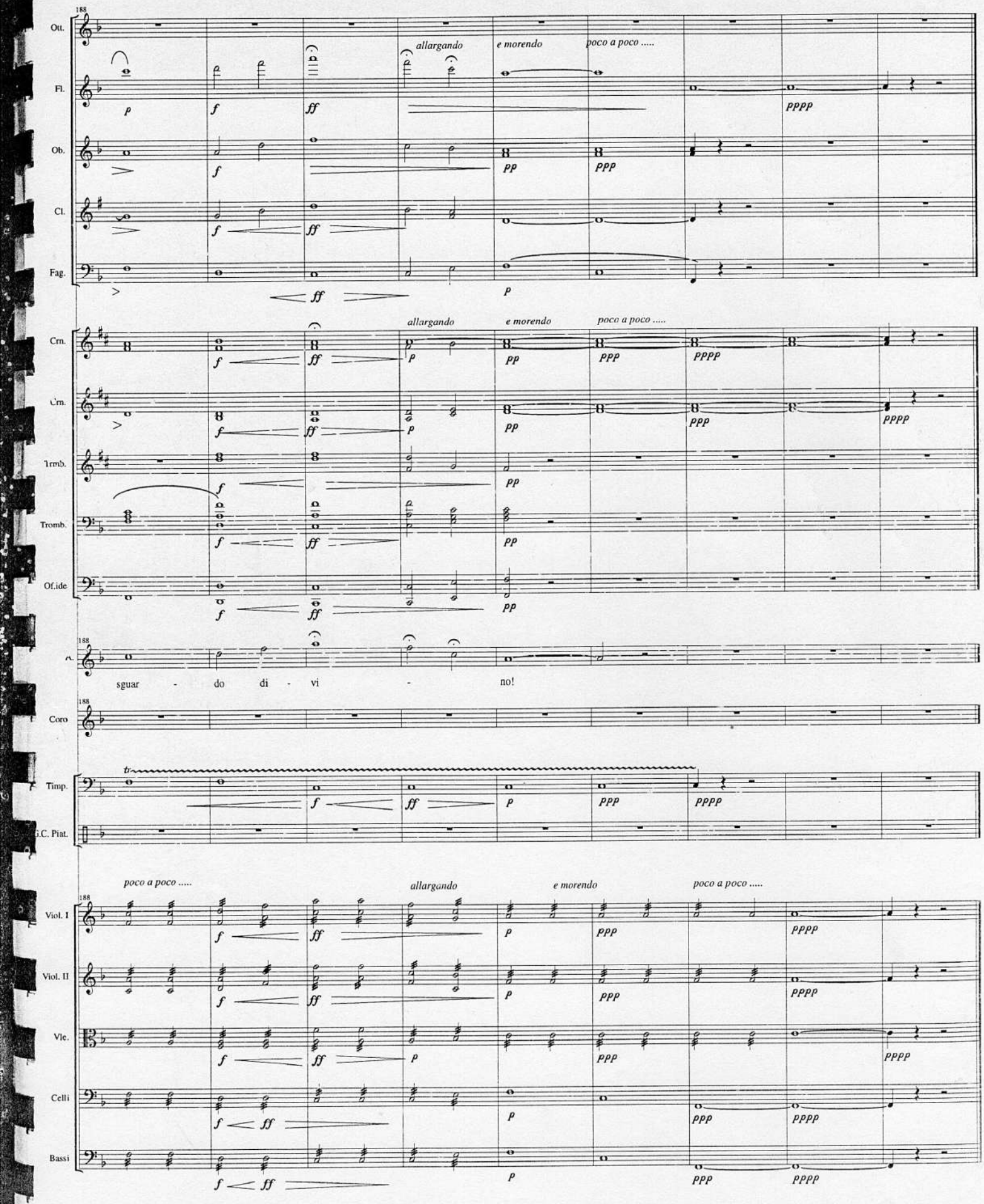
143
Ott.
Fl.
(a due)
p
(a due)
Ob.
Cl.
Fag.
Crn.
Crn.
Trmb.
Trom.
Of.ide
Andante sostenuto
(lunga)
A.
gnor che col san-guehai re-den - to dei mor-ta-li fe-ro - ci il de-sti-no D'u-na mi-se-ra ascol-ta il men-to Su lei vol - gi lo sguar - do di - vi -
Coro
Timp.
G.C. Piat.
(sensibile e molto espressivi il canto)
cresc. ..... allargando
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi
p
f
ff
p
f
p
p
p


152
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
lunga
(a due)
allargando
Crn.
Trmb.
Trom!
Ofclc
cresc. .....
affrett.do....
allargando
Voce
no Fi - glio a - mi - ci co - ro - na per-dei! Deh mi to-gli Deh mi to-gli o Si-gnor ques - ta vi - taques-ta vi - ta
Coro
Timp.
(Timpani in Do - Re)
Perc. Piat.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi
(un po' lento)

161
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(molto espressivo)
cresc. .....
allargando
(a Tempo)
(a due)
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of ide
poco a poco .....
molto
A.
Tu che pa - dre
Tu che pa - dre pei mi - se-ri
sei Tu per-do - na al - Don-na tra - di-ta!
Tu per-
Coro
Timp.
G.C. Piat.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi

169
(a due)
p
(a due)
ppp
pp
(a due)
dim....do
e morendo
pp
pp
p
do - na al - Don - na tra-di - ta!
Tu che pa - drepei mi - se - ri sei!
D'u - na mi-se-ra as -
dim....do
e morendo
(a Tempo)
pp
ppp
pp

178
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc. .....
dim....do
innalzando
ppp
poco a poco .....
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of.idc
incalzando e
A.
(inginocchiandosi)
col - ta il la - men - to Su lei vol - gi lo
Coro
(Timpani in Fa - Do)
Timp.
G.C. Piat.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi


188
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
allargando
e morendo
poco a poco .....
Crn.
Trmb.
Tromb.
Of.ide
A.
sguar - do di - vi - no!
Coro
Timp.
G.C. Piat.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Celli
Bassi

A

SCENA SECONDA

Lento

crescendo ed affrettando a poco. *diminuendo e morendo a poco.*

Flauto

Oboe

Corno inglese

Clarinetto in Sib

Fagotto

Corni in Mib

Corni in Mib

Trombe in Mib

Tromboni

Tuba

Timpani

Amalasunta

Sveno

Lento

crescendo ed affrettando a poco. *diminuendo e morendo a poco.*

Violini I

Violini II

Viole

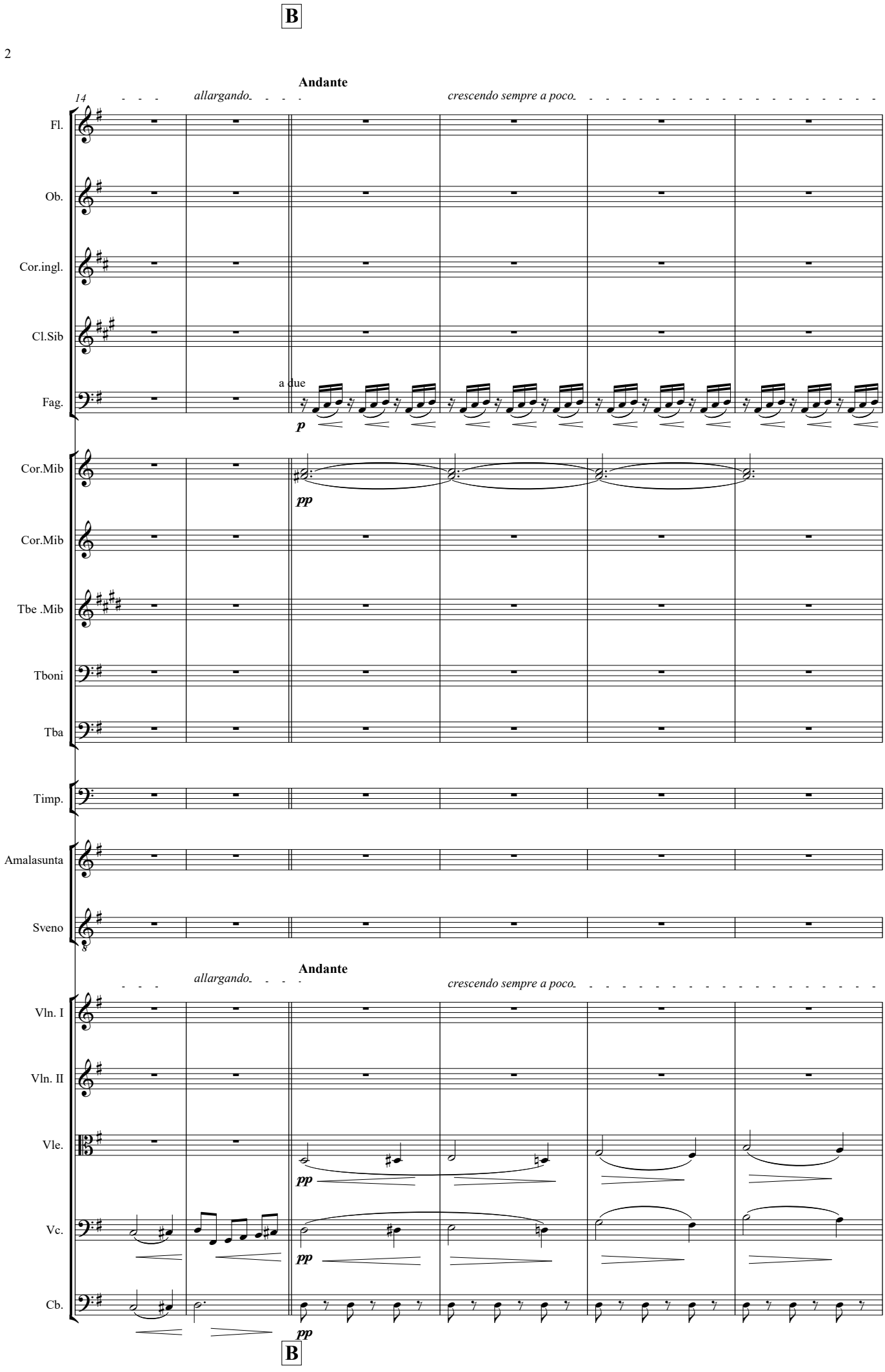
Violoncelli

pp ***ff***

Contrabassi

pp ***ff***

A


B
Andante
14
allargando
crescendo sempre a poco
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
a due
p
Cor.Mib
pp
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
Sveno
8
Andante
allargando
crescendo sempre a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
B

20
crescendo ed affrettando a poco
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
Sveno
crescendo ed affrettando a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

25
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
Sveno
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
a due
a due
f
ff
pp

29
All.°moderato
diminuendo un poco.
diminuendo e rallentando
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
O - gno - - ra la sua lar-va ap
Sveno
Ti ri - veg - go o gio ia, o gio ia!...
All.°moderato
diminuendo un poco.
diminuendo e rallentando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Moderato
a tempo
35
affrettando e crescendo a poco
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
par co - sì!..
Sveno
di sal - var - ti è tem - po an - co - ra è tem - po an - co - qui Per sal - var - ti io
Moderato
a tempo
affrettando e crescendo a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

43
diminuendo
allargando a poco
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
Sveno
ven - ni qui, io ven-ni qui!... Oh quan - te mon - ta - gne ho var - ca - to sta - not-te Per as-pri sen-tie-ri, dei
diminuendo
allargando a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

C
A tempo
50
crescendo
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timpani in Mi♭ e Do♮
Timp.
Amalasunta
Sveno
lam-pi al chia- ror!.. Fra gli er-mi di - ru - pi la ma-no del fa - to I pas-si gui - da - va del mio cor-ri - dor.
A tempo
crescendo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
C

55
crescendo ed affrettando a poco.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
p
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
Sveno
Coll' o - ro cor - rup - pi gli sgher - ri in-nu - ma - ni, dell' em - pio i di-
crescendo ed affrettando a poco.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sf

61
allargando e crescendo.
diminuendo.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
Sveno
se - gni sve - la - ro-no a me fra po - co a sve - nar - ti ver - ran - no gl'in - sa -
allargando e crescendo.
diminuendo.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

D

Andante sostenuto

72

rall.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Cl.Sib

Fag.

Cor.Mib

Cor.Mib

Tbe .Mib

Tboni

Tba

Timp.

Amalasunta

Deh! ta - ci va - neg - gi che par - li di

Sveno

ni qui cor - si a sal - var - ti, o mo - ri - re con te!

Andante sostenuto

rall.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

D

82
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
a due
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
mor - te? quest' og - gi se - re - na ci ar - ri - de la sor - te ta - ci che l'on - da a - spet - ta az - zur - ro è il ciel se -
Sveno
Vie - ni vie - ni fug - giam pro - pi - zia è l'o - ra i miei fi - di at - ten - do - no
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
pp

88
rallentando un poco
A tempo
crescendo a poco a poco
animando
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
a due
Fag.
Cor.Mib
Cor.Mib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
re no sulll' a - gi-le-bar - chet - ta vie - ni ci cul-li-il mar!... ve - di, so - a - ve-e
Sveno
sal var-ti an-cor ti puoi - i! in al-tre ter - re pro-fu-ghi scam-po se-cu-ro a-vre- mo!.. là i - gno-ti al cie-lo a-
rallentando un poco
A tempo
crescendo a poco a poco
animando
leggerissime le armonie
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

95
allargando e crescendo.
diminuendo ed allargando a poco.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
solo
Fag.
a due
Cor.Sib
squillante Dolce
Cor.Sib
squillante Dolce
Tbe .Mib
a due
squillante Dolce
Tboni
Tba
Timp.
Tmpani in Mi♮ e Fa♯
Amalasunta
pla - ci-do tra - mon - ta il sol o Sve - no del - la mia vi-ta il tra___ mi-te vo - glio co-sì tron - car!___ co-
Sveno
gli uo-mi-ni vi - ve-re an-cor po - tre - mo la i - gno - ti___ vi-ve-re an-cor po -
allargando e crescendo.
diminuendo ed allargando a poco.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

A tempo
102
incalzando a poco e crescendo
allargando
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
a due
Fag.
Cor.Sib
squillante Dolce
Cor.Sib
squillante Dolce
Tbe .Mib
a due
squillante Dolce
Tboni
Tba
Timp.
Tmpani in La♮ e Re♮
Amalasunta
sì tron- car!
vie - ni il mar ci cul - li!
ta - ci che l'on-da a - spet - ta
az - zur- ro è il ciel se - re - no
Sveno
tre - - mo!
vien fug - giam!..
vien fug - giam!..
sal - va - re an-cor ti
A tempo
incalzando a poco e crescendo
allargando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

109
rall. e dim.
A tempo
rallentando sempre a poco
crescendo a poco a poco
rall.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
solo
con molta dolcezza
Cor.Sib
Cor.Sib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
sull' a - gi-le bar-chet - ta vie - ni ci cul-li il mar sull'a - - - gi - le-bar
Sveno
puoi an - cor ti puoi... sal - var ti puoi vie-ni sal-var ti an - cor an-cor-ti
rall. e dim.
A tempo
rallentando sempre a poco
crescendo a poco a poco
rall.
divisi
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

116
A tempo
morendo a poco a poco
allargando a piacere
a due
delicato
sotto voce
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag.
Cor.Sib
Cor.Sib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
chet - ta ci cul-li il mar! ve - di so-a ve e pla - ci-do tra - mon ta il sol, o Sve - no
Sveno
puoi an-cor - ti puoi vie - ni, vie - ni
A tempo
morendo a poco a poco
allargando a piacere
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

E
a Tempo
123
rallentando e morendo a poco.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
pp
a due
Cl.Sib
pp
Fag.
a due
Cor.Sib
p sotto voce
Cor.Sib
Tbe .Mib
Tboni
Tba
Timp.
Amalasunta
del - la mia vi-ta il tra-mi-te vo-glio co-sì tron- car! co - sì tron - car!
Sveno
Non m'o-de
a Tempo
Ma?... In - fe -
rallentando e morendo a poco.
Vln. I
pp
ppp
9
Vln. II
pp
ppp
Vle.
pp
ppp
Vc.
pp
ppp
Cb.
pp
ppp
E

SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA

Andante
rallentando e morendo
Allegro
crescendo
10
Ott.
Fl.
delicato
Ob.
delicato
Cl.Si♭
Fag..
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
sola
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
La lie - ve bar - chet - ta so - vra il mar ci cul - li
Sveno
Vic - ni__ fu - giam!... A for - za si trag - ga!...
Gualtiero
già d'ar - ma - ti ri - suo - na il fra - gor O ter - ror!... o ter -
Damigelle
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
E' tar - di!... t'ar - re - sta già cin - to è il ca
B.
E' tar - di!... t'ar - re - sta già cin - to è il ca
Andante
rallentando e morendo
Allegro
crescendo
Vln. I
Vln. II
Vlc.
Vc.
Cb.

18
crescendo ed affrettando a poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag..
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Gualtiero
Damigelle
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
a due
solo
divisi
Più spe - me non v'è!...
guer-rie-ri a pu - gna-re ve-ni - te con me
ror
la mor - te ci re- sta!...
S'at-ter-rin le port - te
s'at-ter-rin le por-te
S'at-ter-rin le por - te
s'at-ter-rin le por-te
stel-lo
Più spe - me non v'è!...
an-diam, an-diam,
crescendo ed affrettando a poco

26
decrescendo a poco a poca
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag..
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
senza piatti
Amalasunta
Sveno
Gualtiero
Damigelle
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
decrescendo a poco a poca
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

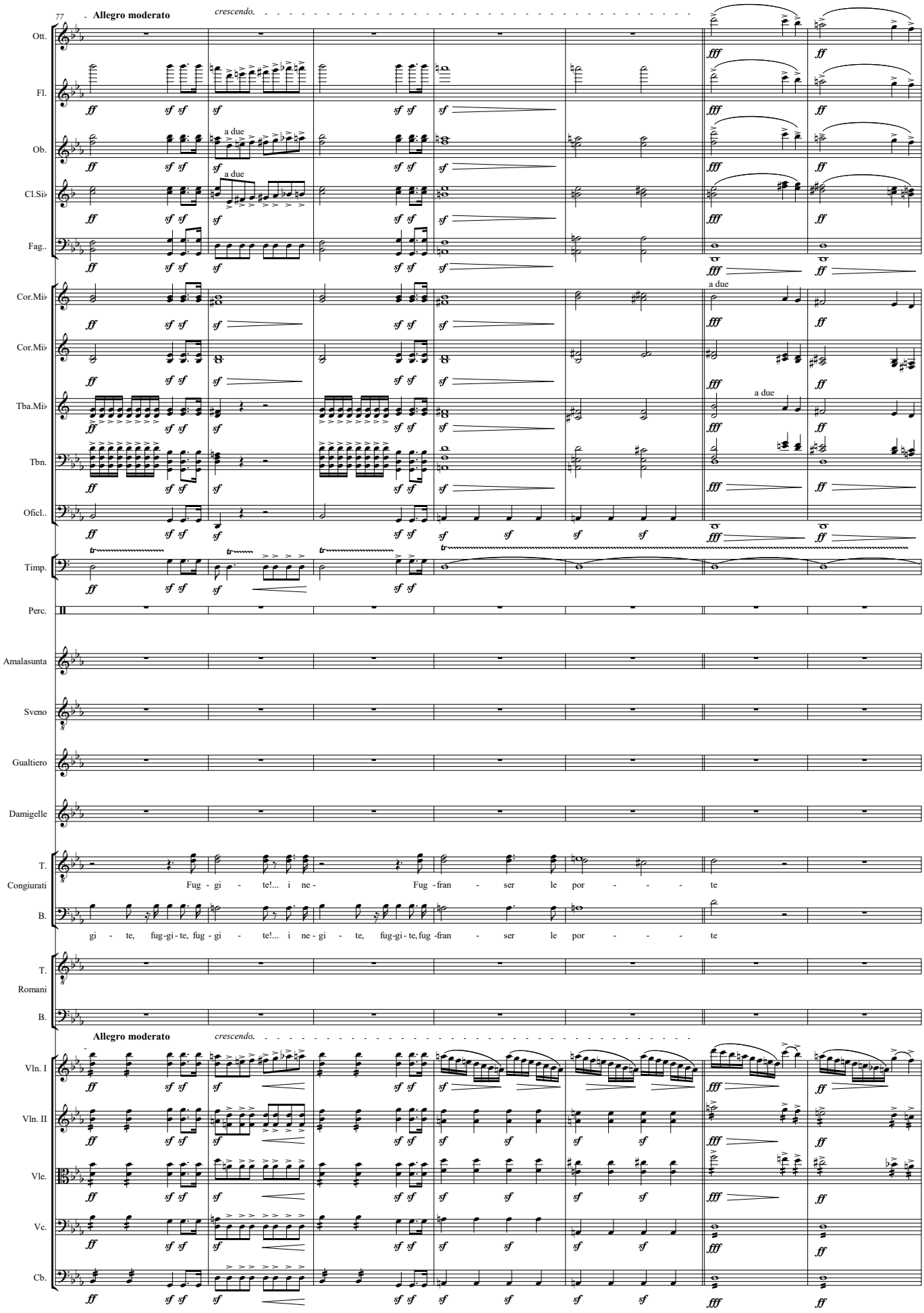
rallentando e morendo
A tempo
33
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag..
a due
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
(tr)
Amalasunta
Sveno
Gualtiero
Damigelle
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
rallentando e morendo
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
pizz.
pizz.
Cb.

F
44
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cl.Si♭
a due
Fag..
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
solo
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Gualtiero
Damigelle
Re -
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
Vle.
pizz.
divisi
arco
Vc.
Cb.
pizz.
F

53
crescendo.
diminuendo.
Ott.
Fl.
Ob.
a due
sf
Cl.Si♭
sf
Fag..
Cor.Mi♭
mf
Cor.Mi♭
mf
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Gualtiero
Damigelle
gin-na, re-gi-na!... deh! sor-gi ti de-sta!... non o-di dell'ar-mi la fu-ria fu-ne-sta, la fu-ria fu-
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
crescendo.
diminuendo.
Vln. I
Vln. II
sf
Vle.
divise
sf
Vc.
Cb.

60
Poco meno
crescendo
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag..
a due
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
Voi pian - ge - te?... sul mio ci - glio or il pia - to in-
Sveno
Gualtiero
Damigelle
ne - sta!... re - gi - na re - gi- na!...
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
Poco meno
crescendo
Vln. I
arco
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

68
diminuendo.
crescendo.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
Fag..
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
a - ri - di!... non sa - pe-te a-ve-va un fi - glio! e-ra bel - lo ep-pur mo - ri!...
Sveno
Gualtiero
Damigelle
Deh, sor - gi ti de- sta!... non o - di dell' ar - mi - la fu - ria fu - ne - sta!...
T.
Congiurati
B.
Fug
T.
Romani
B.
diminuendo.
crescendo.
Vln. I
Vln. II
arco
Vle.
arco
Vc.
Cb.
arco


77
Allegro moderato
crescendo.
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cl.Si♭
a due
Fag..
Cor.Mi♭
a due
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
a due
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
Sveno
Gualtiero
Damigelle
T.
Congiurati
Fug - gi - te!... i ne - Fug - fran - ser le por - - - - te
B.
gi - te, fug-gi - te, fug - gi - te!... i ne - gi - te, fug-gi - te, fug - fran - ser le por - - - - te
T.
Romani
B.
Allegro moderato
crescendo.
Vln. I
Vln. II
Vlc.
Vc.
Cb.

84
diminuendo a poco
rallentando un poco
A tempo
crescendo a poco a poco
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.Si♭
solo
Fag..
Cor.Mi♭
solo
a due
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
Dal - la ma - dre l'han_ di - vi - so po - ca ter - ra_il ri - co -
Sveno
Gualtiero
Damigelle
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
diminuendo a poco
rallentando un poco
A tempo
crescendo a poco a poco
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

94
crescendo ed affrettando
Ott.
Fl.
a due
Ob.
Cl.Si♭
Fag..
Cor.Mi♭
Cor.Mi♭
Tba.Mi♭
Tbn.
Oficl..
Timp.
Perc.
Amalasunta
prì. E la ma-dre dell'uc - ci - so, più non pian-ge da quel di!
Sveno
Gualtiero
Damigelle
T.
Congiurati
B.
T.
Romani
B.
crescendo ed affrettando
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

A

GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE

Allegro **Adagio** *rallentando a poco*

Ottavino
Flauti
Oboi
Corno inglese
Clarinetti in Si♭
Fagotti
Corni in Si♭
Corni in Si♭
Trombe in Si♭
Tromboni
Tuba
Timpani
Amalasunta — Tu, Sve- no!... che mi - ro?...
Sveno — Sal-var - ti... sal
Teodato

Allegro **Adagio** *rallentando a poco*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

A

A tempo
morendo
A tempo
6
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag..
Cor.Sib.
Cor.Sib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
var - ti voll'i - o l'e - stre - mo so - spi - ro l'e-stre-mo so - spi-ro tu ac - co - gli del mio co - re l'e - stre - mo so-
Teodato
A tempo
morendo
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
p
sf
pp

B

morendo - - - - **Allegro**

13

Ott.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Cl.Sib

Fag..

Cor.Sib.

Cor.Sib

Tbe.Mib

Tbn.

Oficl.

Timp.

Amalasunta

O mor - - - te, a che tar - - - si?... a che

Sveno

spi - ro

Teodato

morendo - - - - -

Allegro

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

B

18
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag..
Cor.Sib.
Cor.Sib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Teodato
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sola
tar
di?...
Fia pa - go il de- sio!... la mor - te che chie - di io t'ar -

allargando
Maestoso grave
24
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Sib
Fag..
Cor.Sib.
Cor.Sib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Teodato
O fu - ror!
re - - - - co!
Col tuo dru - do ai dan - ni miei qui tes - se - vi in - gan - ni an
allargando
Maestoso grave
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

30
allargando
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.Si♭
Fag..
Cor.Si♭.
Cor.Si♭
Tbe.Mi♭
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Teodato
co - ra in mia pos - sa al fi - ne or se - i ah!...
Di tua mor - te giun - ta è
allargando
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.
sf
p

36
crescendo
allargando
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cor.ingl.
Cl.Si♭
a due
Fag..
Cor.Si♭.
Cor.Si♭
Tbe.Mi♭
sola
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Teodato
l'o - ra!... que - - - sto fer - ro,ah tu nol sai il tuo fi - glio uc ci - se un dì!... or lo
crescendo
allargando
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

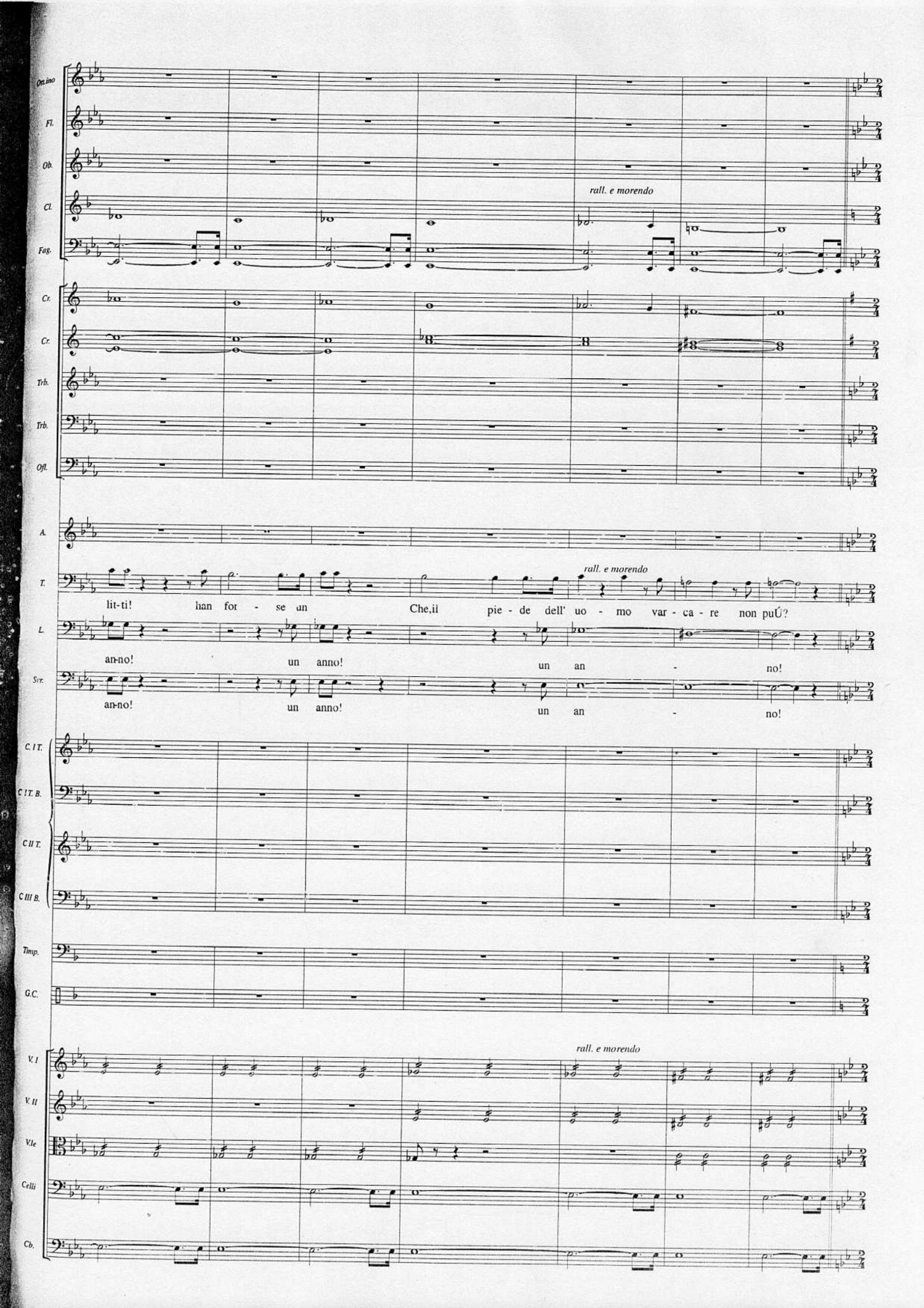
42
crescendo ed affrettando a poco
A tempo
Ott.
Fl.
Ob.
a due
Cor.ingl.
Cl.Sib
a due
Fag..
Cor.Sib.
Cor.Sib
Tbe.Mib
Tbn.
Oficl.
Timp.
Amalasunta
Sveno
Teodato
pre - di a te il ser - bai, or che fa - - - to si com- pi!...
crescendo ed affrettando a poco
A tempo
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

Andante Grave
Ottavino
Flauto
Oboe
Clarinetti
Fagotti
cresc.
dim. allarg. poco a poco
Corni Mi b
Corni Mi b
Trombe
Tromboni
Oficleide
Andante Grave
Amalasunta
Go - di! ma as-col - ta-mi vi - ci - na,a mor - te lo la tua sor - te pre - di - co,a te!
Teobate
Lauste
Svartino
Andante Grave
Coro I T.
Coro I T. B.
Coro II T.
Coro III B.
Timpani
Gran Cassa
Andante Grave
Violini
Violini II
Viole
Violoncelli
Bassi

(a Tempo)
Ott.ino
(a due)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
(a Tempo)
A.
An - co - ra,un an - no! An - co - ra,un an - no!
T.
L.
Svr.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
(a Tempo)
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.

Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
A.
Po - scia al cos - pet - to del cie -
T.
L.
Svr.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
ff
tr

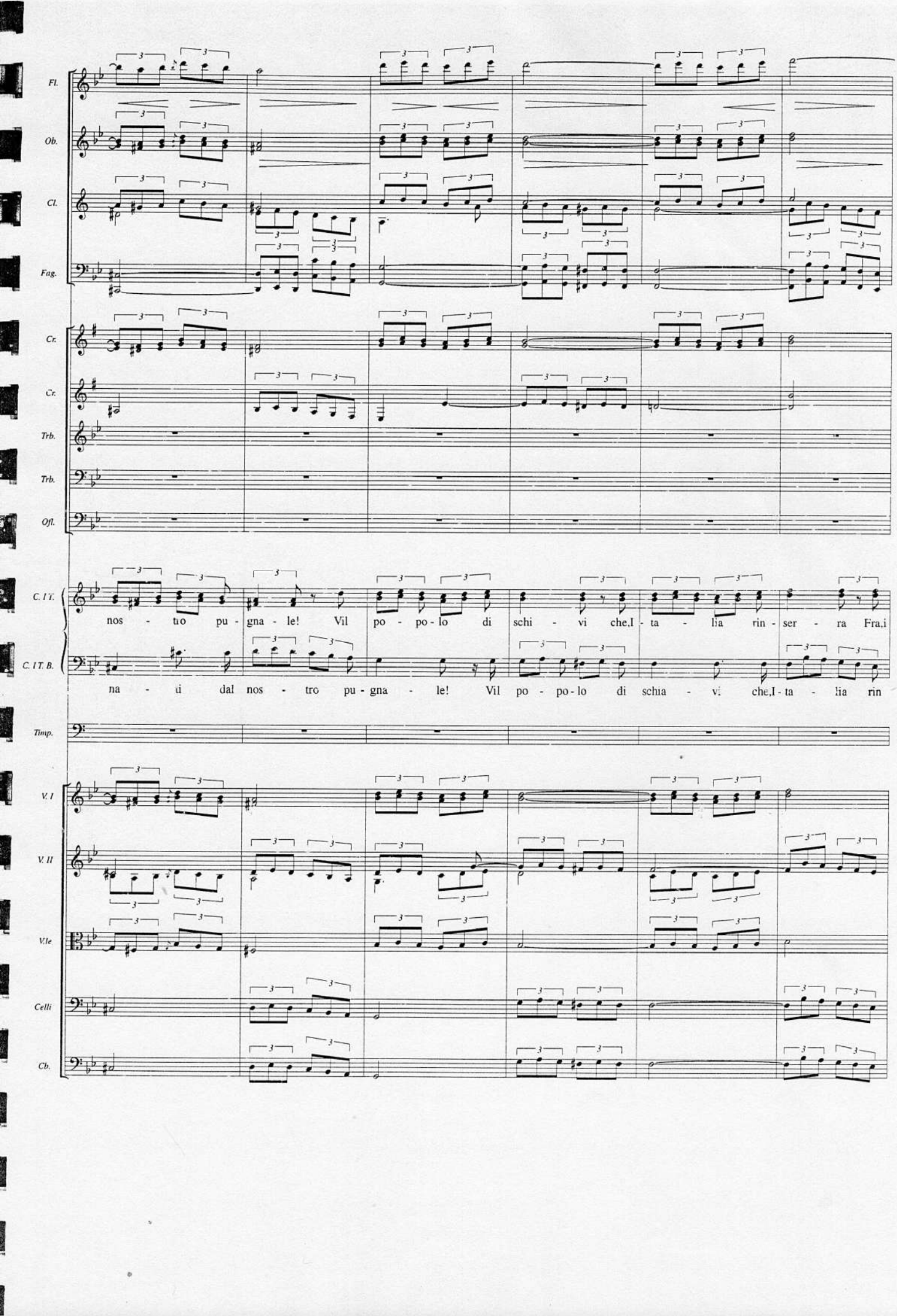
Allegro
Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
dim. poco a poco
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
Allegro
A.
lo giu - di - ce t'aspet - ta
T.
l de -
L.
Un
Sax.
Un
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
tr
G.C.
Allegro
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.

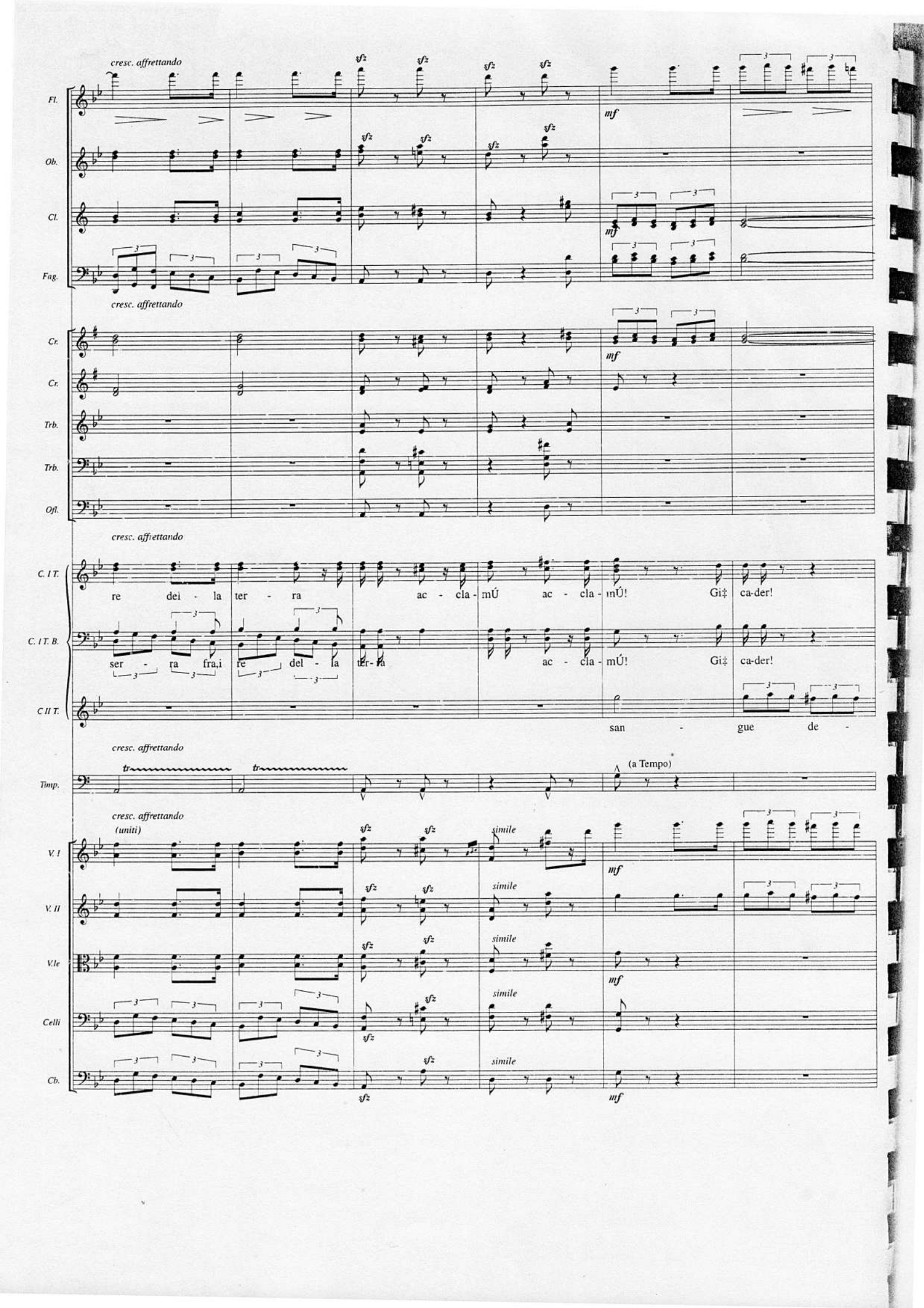

Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
rall. e morendo
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
A.
T.
rall. e morendo
lit-ti! han for - se un Che,il pie - de dell' uo - mo var - ca - re non puÚ?
L.
an-no! un anno! un an - no!
Synt.
an-no! un anno! un an - no!
C. I T.
C I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
G.C.
rall. e morendo
V. I
V. II
Vle
Celli
Cb.

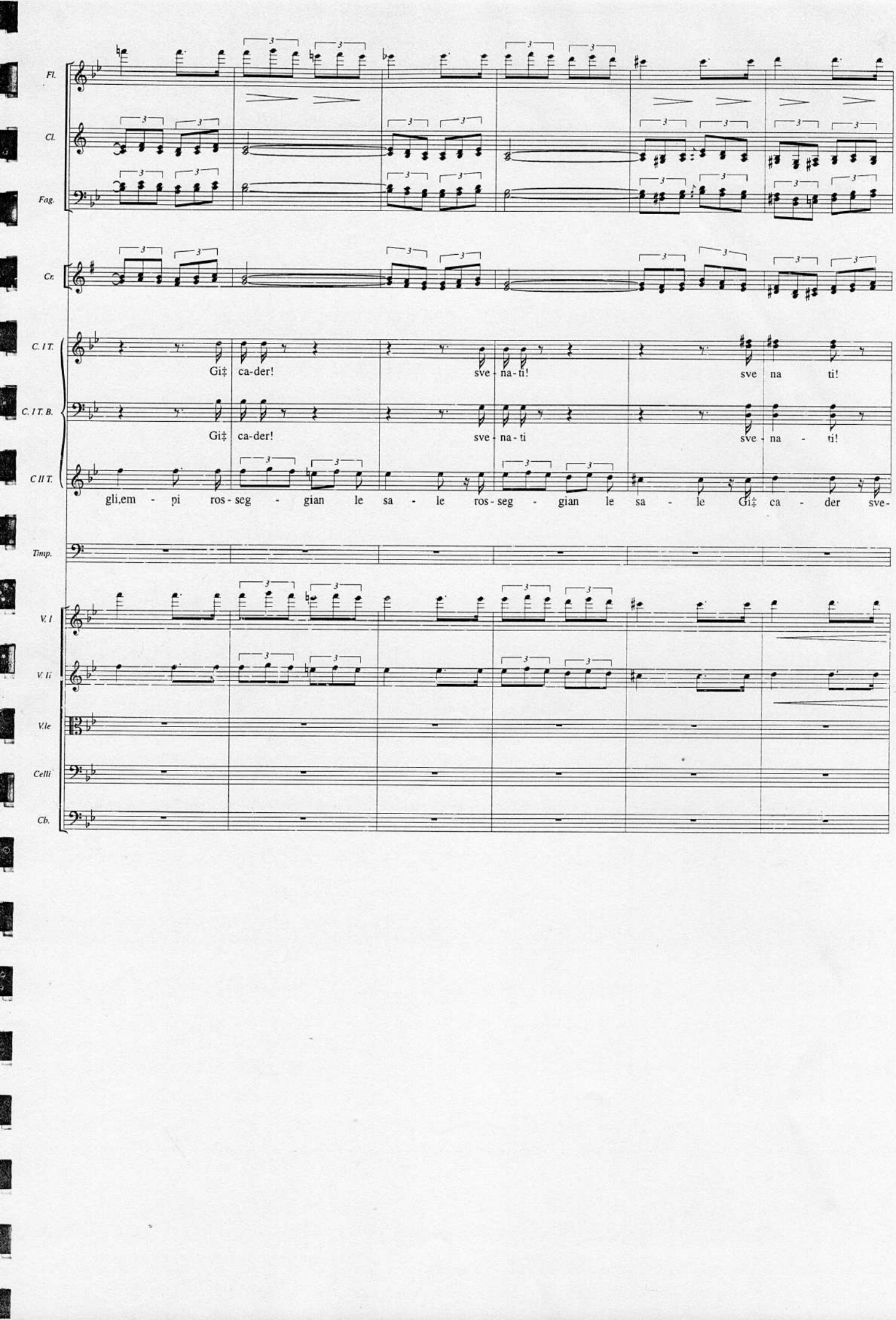
Allegro
Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
cresc. poco a poco
8va
Cr.
Cr.
Tro.
Trb.
Ofl
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
G.C.
Allegro
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
pp
(leggerissimo)
(divisi)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Tba.
Timp.
V. I
V. II
Vle
Vlle
Cb.
(a due)
simile
(divisi)
(a corda doppia)
tr

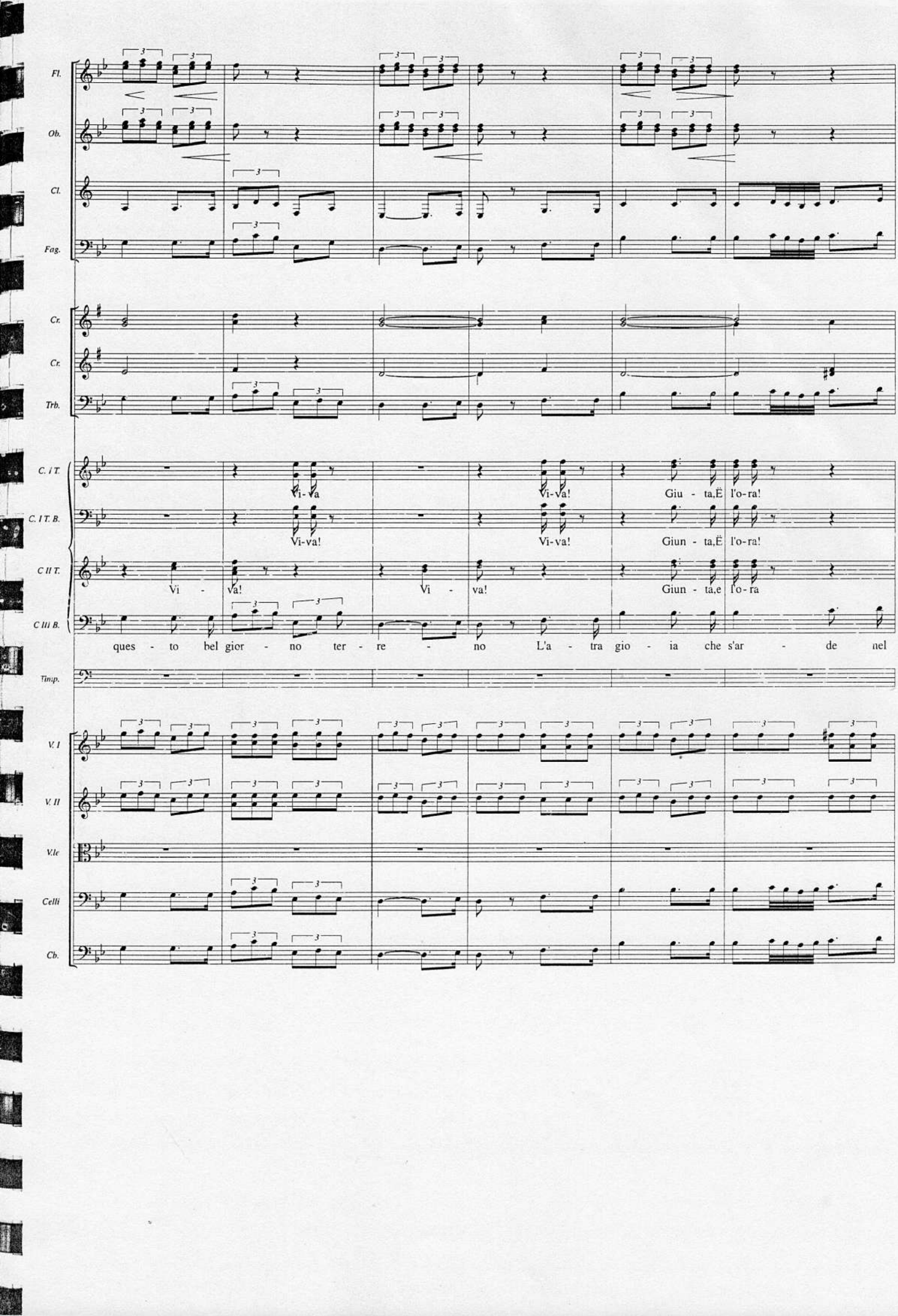
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
Grandioso
C. I T.
Del Del san - gue de - gli em - pi ros - seg - gian le sa - le Gi♯ ca - der sve - na - ti dal
C. I T. B.
Del san - gue de - gli em - pi, ros - seg - gian le sa - le Gi♯ ca - der sve-
Timp.
ff
Grandioso
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
ff


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
nos - tro pu - gna - le! Vil po - po - lo di schi - vi che,I - ta - lia rin - ser - ra Fra,i
C. I T. B.
na - ti dal nos - tro pu - gna - le! Vil po - po - lo di schia - vi che,I - ta - lia rin
Timp.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.

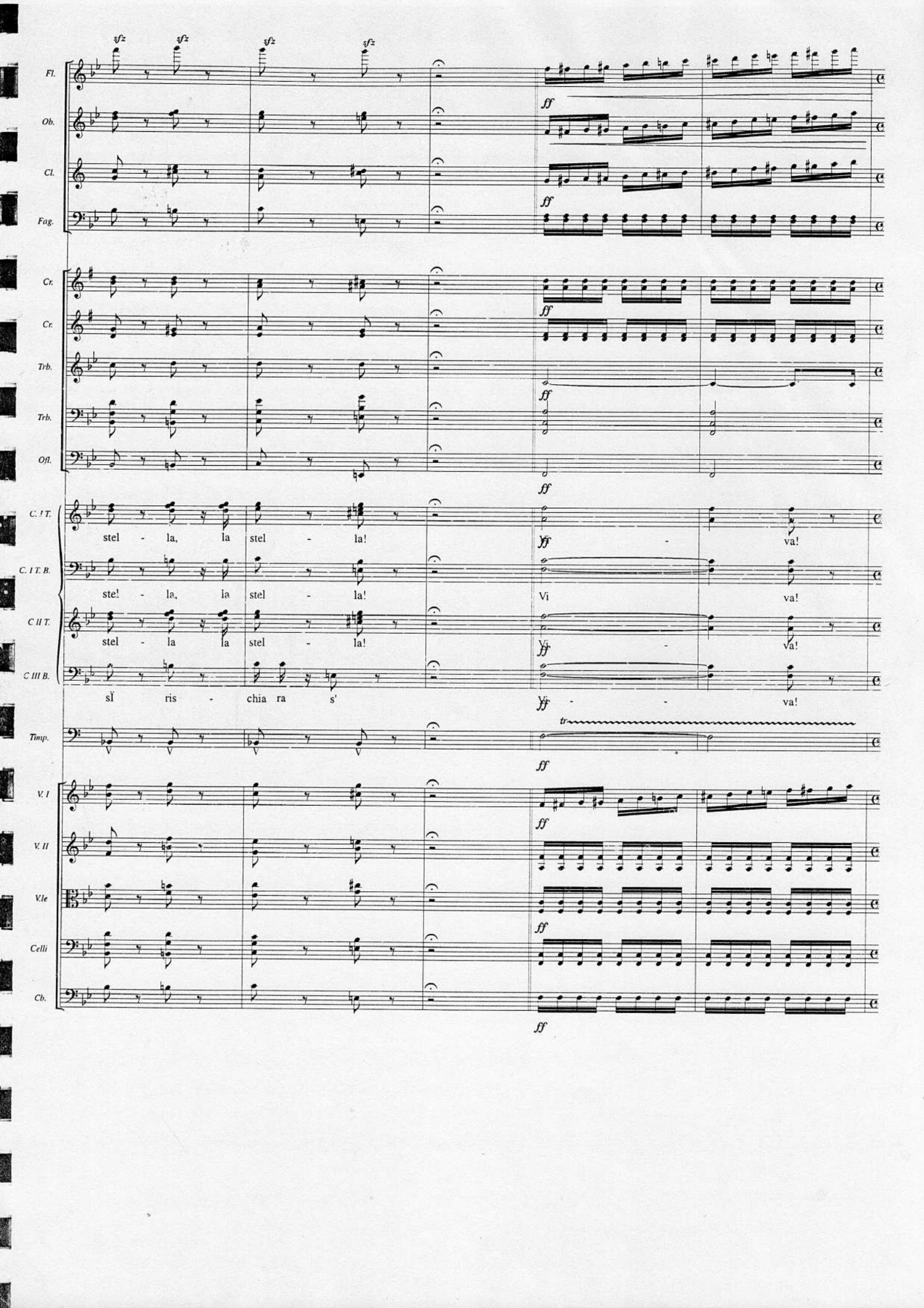

cresc. affrettando
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
re dei - la ter - ra ac - cla - mÚ ac - cla - mÚ! Gi‡ ca-der!
C. I T. B.
ser - ra fra,i re del - la ter- ra ac - cla - mÚ! Gi‡ ca-der!
C II T.
san - gue de -
Timp.
(a Tempo)
(uniti)
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
sfz
mf
simile


Fl.
Cl.
Fag.
Cr.
C. I T.
Gi♯ ca-der! sve - na-ti! sve na ti!
C. I T. B.
Gi♯ ca-der! sve - na-ti sve - na - ti!
C II T.
gli,em - pi ros - seg - gian le sa - le ros - seg - gian le sa - le Gi♯ ca - der sve-
Timp.
V. I
V. Ii
V.le
Celli
Cb.

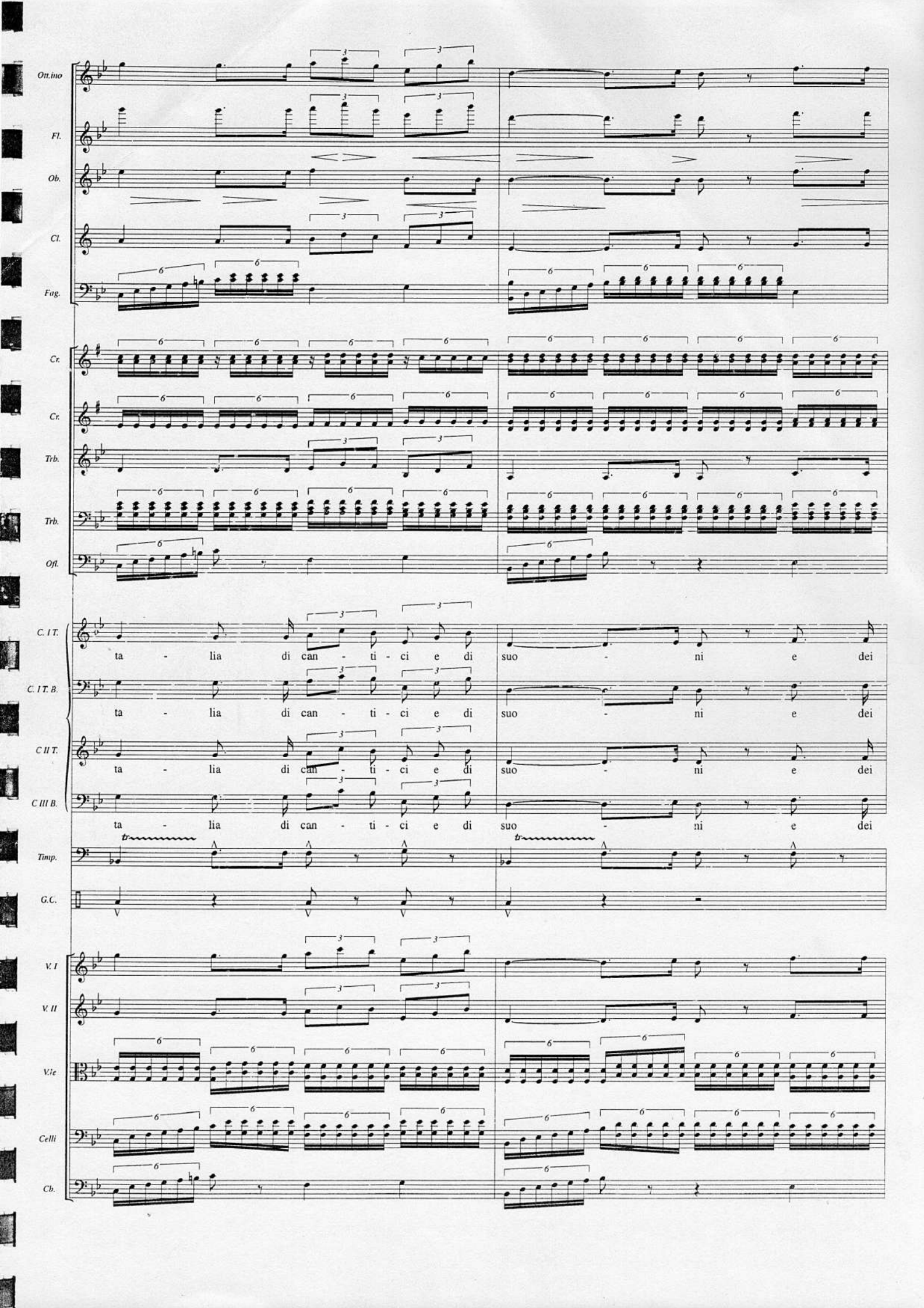
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
Cr.
Cr.
Trb.
cresc.
Trb.
Ofl.
cresc.
C. I T.
Dal nos - tro pu - gnal!
Vi - va!
Vi - va!
C. I T. E.
Dal nos - tro pu - gnal!
Vi - va!
Vi - va!
C II T.
na - ti sve - na - ti
Vi - va!
Vi - va!
C III B.
Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu - nes - ta Splen - di.in
cresc.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
Vi-va
Vi-va!
Giu - ta,Ë l'o-ra!
Vi-va!
Vi-va!
Giun - ta,Ë l'o-ra!
Vi - va!
Vi - va!
Giun - ta,e l'o-ra
ques - to bel gior - no ter - re - no L'a - tra gio - ia che s'ar - de nel

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trò.
Ofl.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
(a due)
ff
sfz
simile
Giun - ta,Ë l'o-ra! Dei Go-ti,e la stel-la giun - ta,Ë l'o-ra dei Go - ti la
Giun - ta,Ë l'o-ra! Giun - ta,Ë l'o - ra dei Go - ti la
Giun - ta,Ë l'o-ra Dei Go - ti la stel-la Giun - ta,Ë l'o - ra dei Go - ti la
se - no, La nos - tra sor-te ris-chia-ra co - sÏ La nos-tra sor - te ris - chia - ra co-

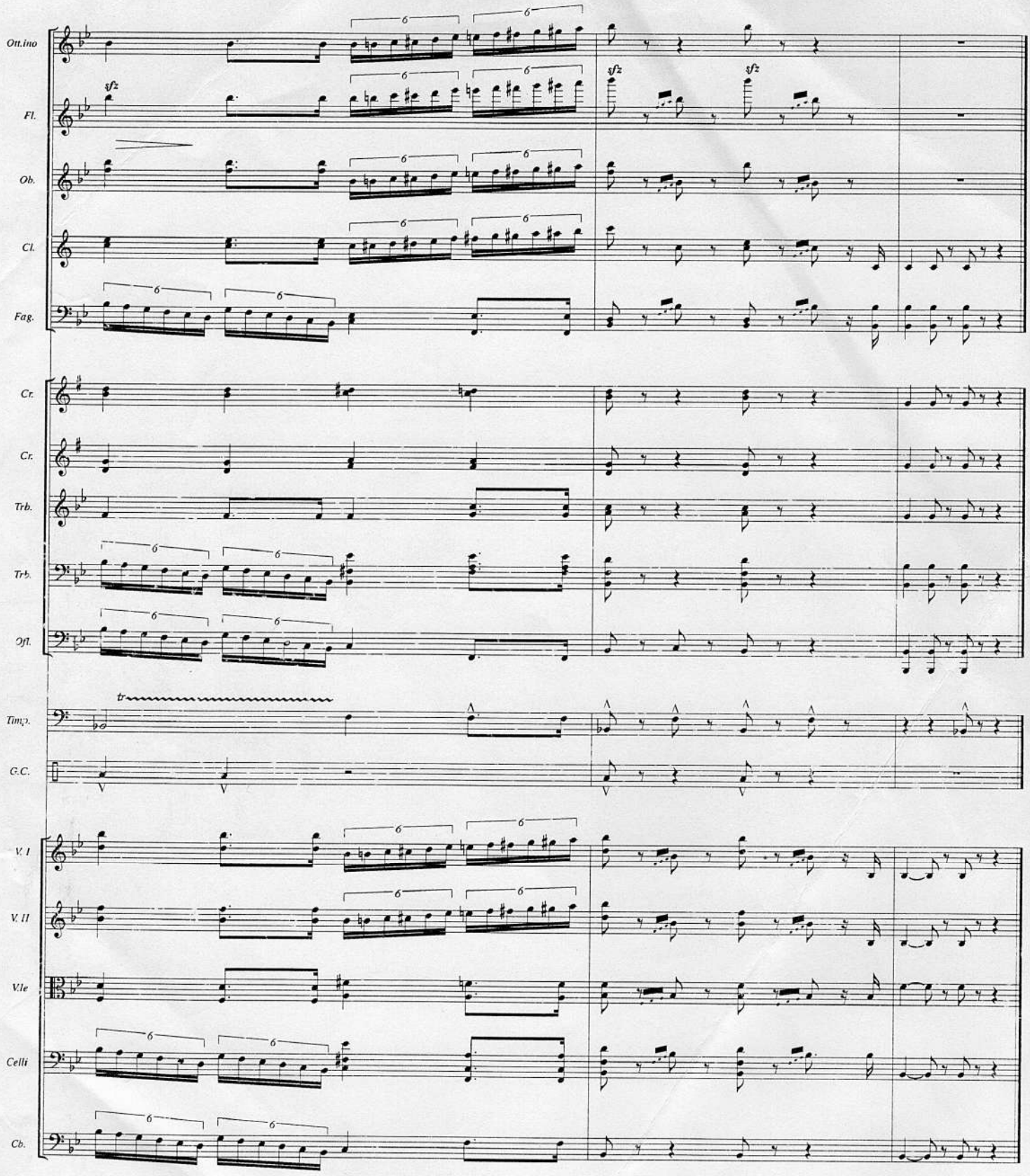

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
sfz
ff
tr
stel - la, la stel - la!
ste! - la, la stel - la!
stel - la la stel - la!
sÏ ris - chia ra s'
Vi - va!
Vi va!

Ott.ino
Fl.
(a due)
simile
Ob.
(a due)
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
Vi - va! Rin - tro - ni rin - tro - ni Fat - ta.I -
C. I T. B.
Vi - va Rin - tro - ni rin - tro - ni Fat - ta.I -
C II T.
Vi - va Rin - tro - ni rin - tro - ni Fat - ta.I -
C III B.
Vi - va Rin - tro - ni rin - tro - ni Fat - ta.I -
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.


Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni e dei
C. I T. B.
ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni e dei
C II T.
ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni e dei
C III B.
ta - lia di can - ti - ci e di suo - ni e dei
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.

Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
simile
simile
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Bar - di l'ac - cen - to,is - pi - ra - to Di - ca al
Bar - di l'ac - cen - to,is - pr - ra - to Di - ca al
Bar - di l'ac - cen - to.is - pi - ra - to Di - ca al
Bar - di l'ac - cen - to,is - pi - ra - to Di - ca al
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.

Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
C. I T.
C. I T. B.
C II T.
C III B.
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
(lunga a piacere)
Mosso
fff
mon - do,i det - ta - mi del fat - to!
tr


Ott.ino
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cr.
Cr.
Trb.
Trb.
Ofl.
Timp.
G.C.
V. I
V. II
V.le
Celli
Cb.
sfz
sfz
sfz
tr